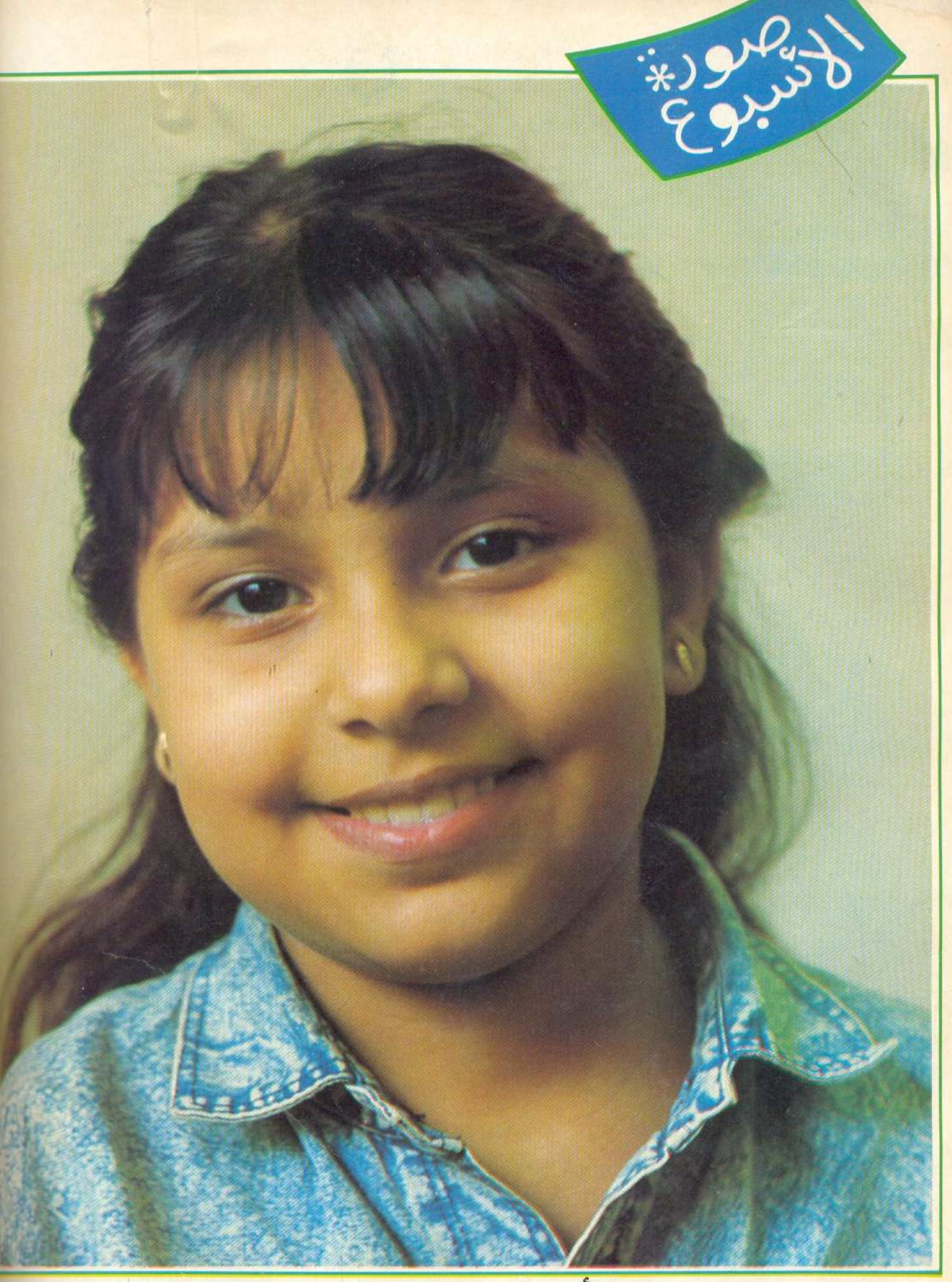
السنة الثانية – العدد الثانى والستون ١٨ – ٢٤ ربيع الثانى ١٤٠٩ هـ – ٢٩ نوفمبر – ٥ ديسمبر ١٩٨٨
" VOLUME 2 " ISSUE No. 62 - TUESDAY 29 Nov. - 5 Dec. 1988

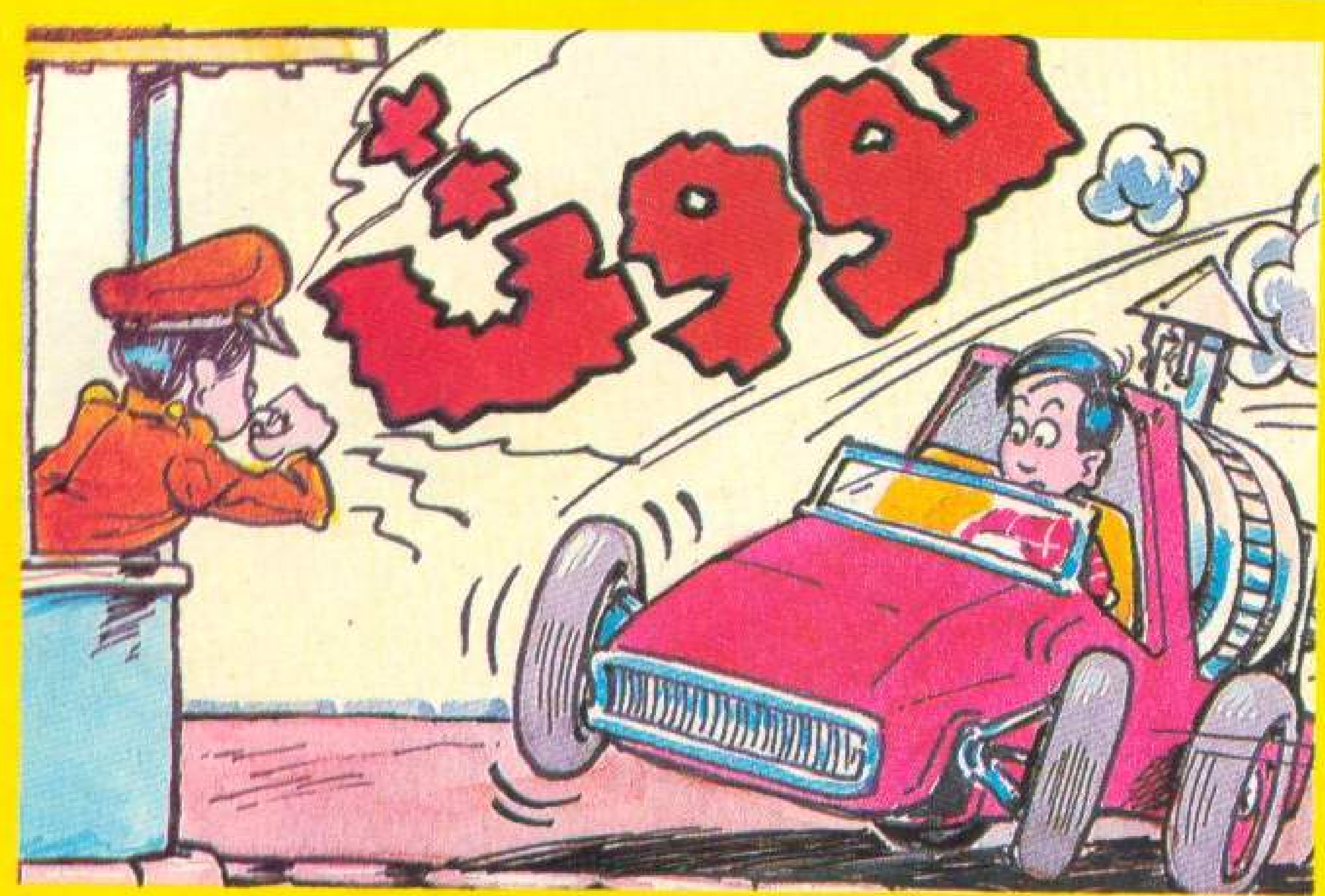




صفاء أحمد فرحات – السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم



أطفالُ مَدينةِ الأحْلامِ

سكان مَدينةِ الأحْلامِ أطفالٌ غيرُ عاديِّينَ .. إنَّهم نابغونَ إلى درجةِ العبقريَّةِ .. لدرجةِ أنَّ الطفليْن مفتاحاً ومسماراً يُفكِّرانِ فِي صُنع سَيَّارةٍ غيرِ عاديَّةٍ ، سَيارةٍ تعملُ بالمياهِ الغازيَّةِ « العصيرِ » بدلاً مِنَ الوَقودِ العَادىِّ .. وبالفعلِ يَنجحانَ فِي ذلك .. ولكنَّ صديقَهما فضالى يَستولِى علىَ السَّيارةِ فِي غيبتِهما ويقودُها فِي شَوارعِ المدينةِ دُونَ أنْ تَكونَ عندَه أدنى فكرةٍ عَنْ قِيادةِ السَّياراتِ إنَّ فضالى لا يحترمُ حُقوقَ الآخرينَ ولذلكَ فهوَ يتعرضُ لِكوارثَ لا حصرَ لها .. إنَّه يقودُ السَّيارةَ بسُرعةٍ مُتخطياً كلَّ إشاراتِ وقَواعدِ المرور .. والنتيجة أنَّ فضالِى لا يستطيعُ إيقافَ السَّيارةِ ..

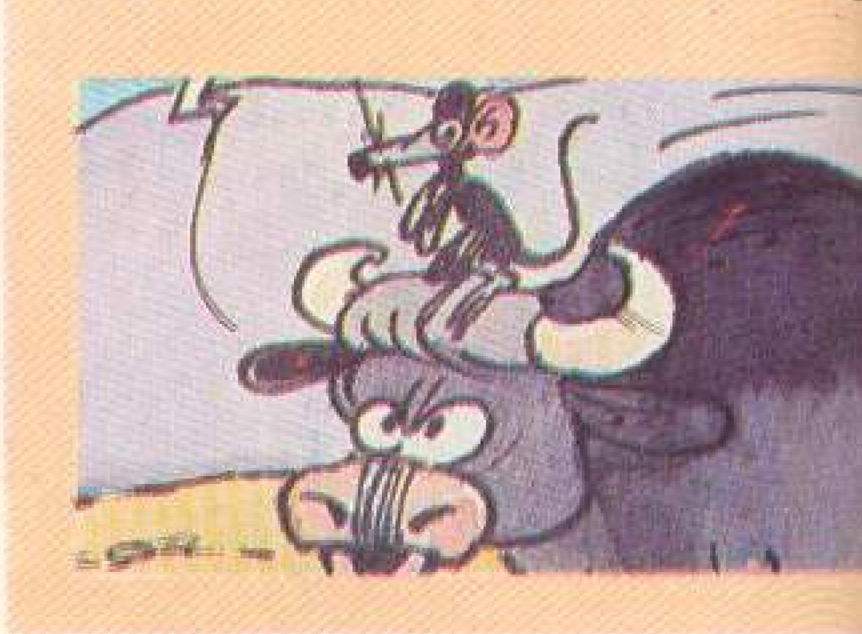
تُرى ماذا حدثَ ؟!



إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة

هذا العدد



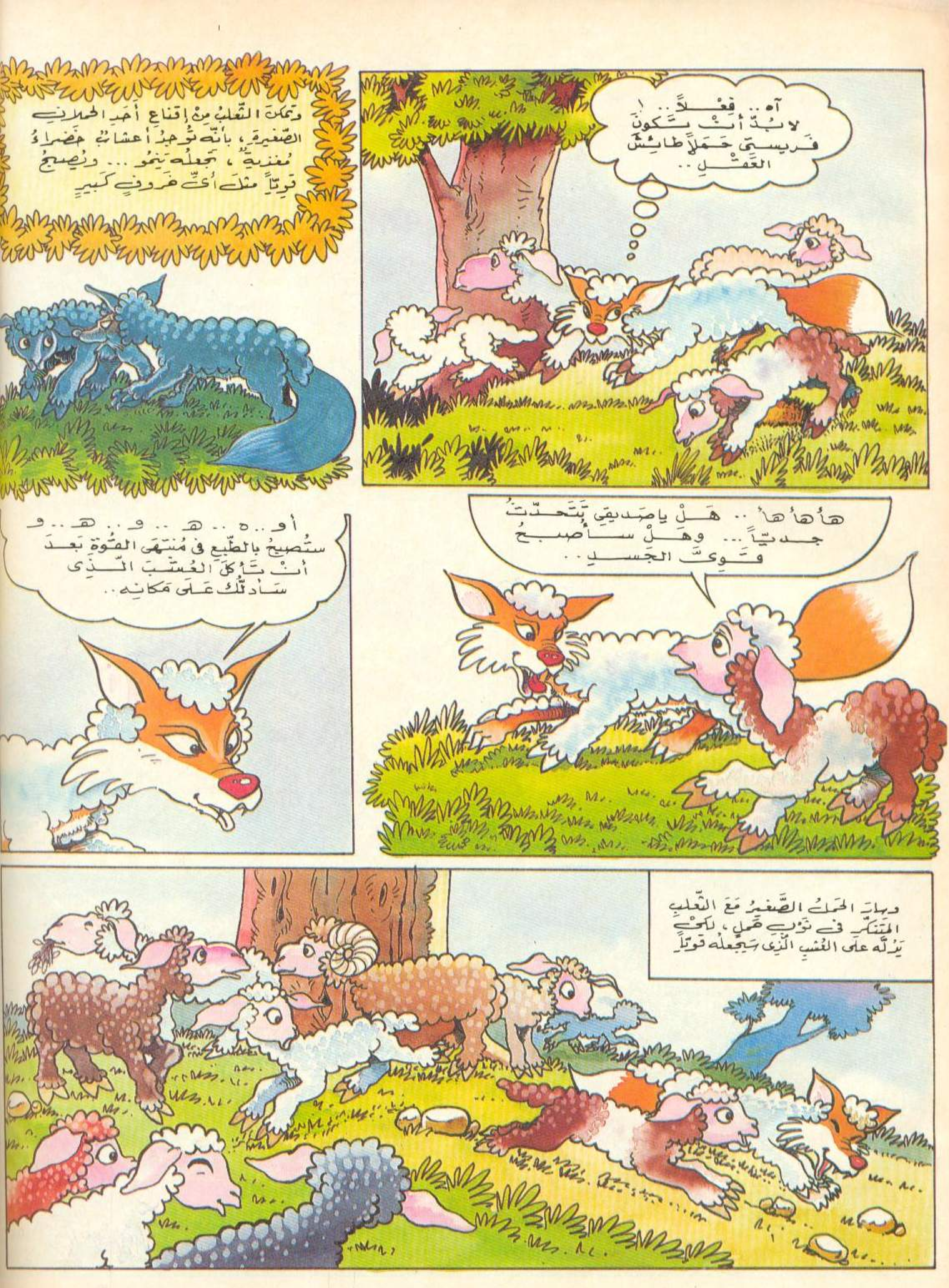

حقوق الطبع والنشر والإقتباس محفوظة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق





ثعلب في ثوب حمل
سيناريو : مجدى نجيب • رسوم : عبد الشافى سيد
إنه يوم جميل والشمس ساطعة ..
ونادى كبير الخراف على الخراف الصغيرة .. وقدم لها نصائحه المعتادة ..
أكرر لكم .. يجب الاحتراس من الثعلب ..
لماذا الثعلب بالذات الذي نحترس منه ؟!
إن الحمار على ما أعتقد - وقد حكيت لنا يا كبيرنا - هو أضخم من الثعلب بكثير .. فلماذا لا نحترس منه أيضاً ؟!
يا صغاري .. الحمار حيوان لا خوف منه مهما كان حجمه .. لأنه لا يؤذي الآخرين ..
وهو من الحيوانات الأليفة أيضاً .. أما الثعلب، فهو من الحيوانات المفترسة


نفسِ اللّحظةِ .. كانَ الثّعلبُ
قطيعَ الخرافِ مِنْ
نُعي ..
آه .. إنّهُ قطيعٌ كبيرٌ مِنَ الخرافِ ..
ليْتَني أستطيعُ الحصولَ على واحدٍ مِنْ هذهِ الخرافِ الصّغيرةِ ..
ولكِنْ كيفَ ؟!
ياااااالَها مِنْ فِكرةٍ عظيمةٍ رائعةٍ ؟!
وكانتْ فكرةُ الثّعلبِ : أنْ يرتديَ ثوبَ حَمَلٍ صغيرٍ يتخفّى فيه .. وبالفعلِ أحضرَ الثّعلبُ جِلدَ حَمَلٍ .. ولبِسَه ..
سارَ في اتجاهِ قطيعِ الخرافِ
الصّغيرةِ ..
ولكنْ كيفَ أستدرجُ فريستي ؟!
?
باسم



آه .. فعلاً .. لا بُدّ أنْ يكونَ فريستي حملاً طائشَ العقلِ ..
وتمكنَ الثّعلبُ مِنْ إقناعِ أحدِ الحملانِ الصّغيرةِ، بأنّه توجدُ أعشابٌ خضراءُ مُغذيةٌ، تجعلُه ينمو ... ويُصبحُ قويّاً مثلَ أيِّ خروفٍ كبيرٍ
ها ها ها .. هلْ يا صديقي يتحدّثُ جديّاً ... وهلْ سأصبحُ قويَّ الجسدِ ..
أو .. ه .. هـ .. و .. هـ .. و
ستُصبحُ بالطّبعِ فى مُنتهى القُوةِ بعدَ أنْ تأكُلَ العُشبَ الّذِى سأدلُّكَ علَى مكانِهِ ..
وسارَ الحملُ الصّغيرُ معَ الثّعلبِ المتنكّرِ فى ثوبِ حملٍ، لكيْ يدلّه على العُشبِ الّذِى سيجعلُه قويّاً


ن تفس الوقتِ .. أحسّ الرّاعي
ختفاءِ الحملِ الصّغيرِ ، فأخذ
اري عليه ..
أينَ اختفى هذا الحَملُ الصّغيرُ
هذا الحَملُ الصغير .. سيَفترسُه الثّعلبُ ..
وقبلَ أنْ ينقضّ الثّعلبُ المتنكرُ على الحملِ الصّغيرِ ..
ابتعدْ أيُّها الماكِرُ .. إنّها حيلةٌ قديمةٌ أعرفُها .
لماذا أخفتَ صديقي هكذا . إنّه كانَ سيقدمُ لي خدمةً عظيمةً .
وكانَ يُطلعُني على العُشبِ الذي سيجعلُني كبيرَ الحَجمِ قويَّ الجَسدِ ..
آه .. أيُّها الحمَلُ الصّغيرُ . إحذرْ أنْ تخدعكَ المظاهرُ . إنّ الذي كُنتَ في صُحبتِه : " ثعلبٌ في ثوبِ حَمَلٍ ..
تتمة

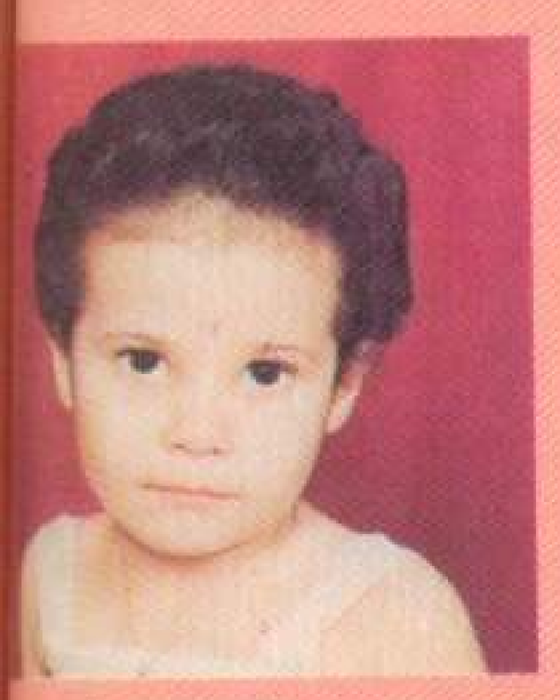
نادى الأصدقاء

٢٠ 20

إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء
...رسال إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على
...ب ٤٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية


فيصل يس – السعودية


نبيل عبده مظفر – السعودية


نغم نبيل السيد . السعود...


سامح عامر عزوز جدة


راشد على الظاهرى – السعودية


فهد عثمان – الظهران


حسن سعيد حسن – المدين...


منصور على سبق – عمان


فاروق أحمد حسن الخبر


هانى حامد عباس – السعودية


كريم محمد عباس الرياض


فيصل يوسف – ريم يوسف


خالد مطر العامرى – الدمام


ريهام كمال شحبر – القاهرة

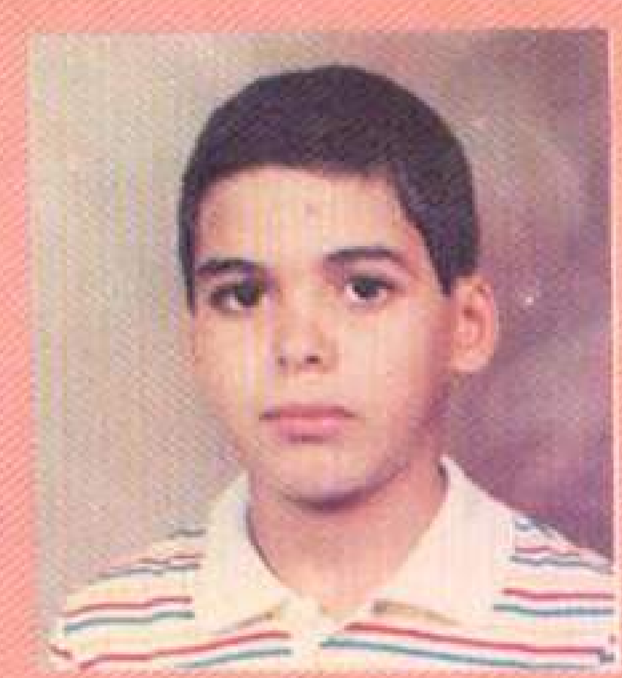

شيرين أحمد منصور جدة


خالد جمال – السعودية


نورا عبد الرشيد – الطائف



دنور الدين – المغرب



محمد إبراهيم فؤاد جدة



هيثم على موسى - جدة



عصام هاشم حيدر- جدة



كى إبراهيم السمادى



منيرة عبد الله – عمان



مد الوديع – الأفلاج



محمود رمضان محمود- السعودية



ن البلولة – السودان



عبد الله محمد هلال – عمان

شهادة تقدير

زَاويةٌ جَديدةٌ يقدمُها لكَ باسمٌ في بابِ نَادِى الأصدِقاءِ . . في كل عدَدٍ ستقُومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِنَ المشارَكاتِ التِى أرسلَهَا أصدقاءُ النادِى . . وسترسلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

■ نَباتُ الكتّانِ ■

■ القماشُ المصنوعُ مِنْ أليافِ نباتِ الكتّانِ يمتازُ بمتانته وتماسكِ خُيوطِه ومُقاومتِه للرطوبَةِ .. لذلكَ فَهوَ مُناسبٌ تماماً لاستعمالِه كأشرعةٍ للسّفنِ أوْ كقماشٍ لِصنعِ الخيامِ .. وخُيوطُ الكتّانِ الطبيعىِّ يَكونُ لونُها بيْن البنىِّ والرّماديِّ قبلَ عَمليةِ تبييضِها .. بَقايَا أليافِ الكتّانِ المتخلفةِ بعدَ تَصنيعِه يُستفادُ مِنها في صنعِ الأوراقِ الماليةِ ، ووَرقِ الكتابةِ ووَرقِ السجائرِ الرقيقِ .. والكتّانُ كانَ مَعروفاً للإنسانِ قبلَ القطنِ بعُهودٍ طويلةٍ .. وكانَ مُستخدماً في مَنطقةِ الشرقِ الأوسطِ مُنذُ العصرِ الحجرى الجديدِ .. كماَ انتشرَ علَى نطاقٍ واسعٍ في عامِ ٣٠٠٠ قبلَ الميلادِ .. مُعظمُ الأقمشةِ الّتِى تلفُ المومياءاتِ المصريةَ مَصنوعةٌ مِنَ الكتّانِ .. حتَّى أنَّ الستائرَ الَّتِى أُكتشفَتْ في مدفن توت عنخ آمون كانتْ مَصنوعةً مِنْ قماشِ الكتّانِ .. ومَحفوظةً تماماً وكأنَّها جَديدةٌ وقدْ انتشرَتْ صِناعةُ الأقمشةِ الكتانيةِ فى أنحاءِ أوروبَّا .

نوارة عبد الحميد
الرياض
السعودية

■ حِكمٌ ■

- إستَوحشْ ممَّا لا يدومُ معكَ واستأنسْ بمَنْ لا يفارقُكَ .
- دَعْ ما يريبُكَ إلىَ ما لا يريبُكَ .
- إذَا لمْ تكنْ أسداً فابتعدْ عَنْ أنْ تكونَ ثعلباً .
- مَنْ مَلكَ سِرَّه .. خَفِيَ على النّاسِ أمرُه .

خويلة ناصر العوضى
أم درمان – السودان

■ هَلْ تعلمُ ؟ ■

- أنَّ النعامةَ أكبرُ الطيورِ حاليّاً وأنَّ سُرعتَها تتراوحُ بيْن الأربعينَ والستينَ ميلاً فى الساعةِ ؟
- أنَّ الخيزرانَ أسرعُ النباتاتِ نمّواً .. وأنَّ بعضَ أنواعِه يبلغُ طولُه ستين قدماً خلالَ أسابيعَ ؟

خالد محمد الشقاع
مكة المكرمة



هَلْ تعلمُ ؟

- أنّ أقوى الأصابعِ هُوَ السّبابةُ ؟
- أنَّ أقدمَ الأحياءِ هِيَ النباتاتُ ؟
- أنَّ أقدمَ الخضراواتِ هِيَ السبانخُ ؟
- أنّ ابنَ سينا هُوَ أولُ مَنِ اخترعَ السماعةَ الطبيةَ ؟ .
- أنّ الهنودَ هُمْ أولُ مَنْ أقامُوا الجسورَ في العالمِ ؟
- أنّ أولَ مَنْ وَضعَ صورةً على العملةِ المعدنيةِ هُوَالإسكندرُ المقدونيُّ ؟

سامح السيد
جده – السعودية

أدواتُ الاسْتِفهامِ

مَن ، ما ، ماذَا ، أينَ ، لماذَا ، كيفَ : هيَ بعضُ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التي نسألُ بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتك التي تبدأ بأداة استفهام إلَى العنوانِ التالي : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية .. واكتب على المظروفِ الخارجي « مجلة باسم » وسوفَ نقومُ بالرد علَى كل الاسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبةِ .



- لماذَا تحرقُ النَّارُ مَنْ يقتربُ منْها ؟

خالد إبراهيم الحسن — الدوحة – قطر

•• النَّارُ شَديدةُ الحرارةِ .. وهِيَ تُسخنُ كلّ ما حولَها .. وبَشرتُنا تمتازُ بالحسَاسيةِ ولا تَتحملُ النَّارَ .. لذلكَ تصابُ بمَا يسمَّى « الحروقَ » إذَا ما اقتربَتْ مِنَ النارِ أوْ لهيبِ النّارِ .. فاللَّهبُ يحملُ طاقةً حراريةً تعطِي حَرارةً وضَوءاً .. وكثيرٌ مِنَ الموادِّ يحترقُ نَتيجةَ اتحادِ الأوكسجين معهَا لتتحولَ إلَى موادَّ أخرَى وهَذَا ما يُسمَّى بالتأكسدِ .. هَذَا التأكسدُ يتمُ أسرعَ إذَا ارتفعَتْ دَرجةُ الحرارةِ .. وهَكذَا فإنَّ الورقَ والخشبَ والغازَ وبشرةَ الإنسانِ تحترقُ عندَما تَتعرضُ للنَّـــارِ وعندَما تَصلُ الحرارةُ إلَى درجةٍ مُرتفعةٍ مناسبةٍ لذلكَ فإنَّ الابتعادَ عَنِ النّارِ ومَصادرِها ، ولهيبِها ضَرورةٌ حتَّى لا يصابَ الإنسانُ بالحروقِ .. وحَتَّى لا يتعرضَ للخطرِ .. والحكمةُ تقولُ : مُعظمُ النّارِ مِنْ مُستصغرِ الشرَرِ .

البِداية

- بدأَ لبسُ ساعاتِ اليد ... ١٩٣٠ .
- بدأتْ الإذاعةُ بالراديو ... ١٩٢٠ .
- بدأتْ لعبةُ الشطرنجِ في ... في القرنِ السابعِ .. ثمَّ ... فارسِ ثمَّ انتقلتْ إلَى ... العربِ .. ثمَّ أوروبَّا .
- عُرضتْ أولُ دراجةٍ ... « مارى أنطوانيت » ... ١٧٧٩ لمخترعٍ إنجليزيٍّ ...

أعظمُ عملٍ للحمَامِ

■ وقفَ المعلمُ يشرحُ د... جَديداً عَنِ الطيورِ .. ثمَّ ... تلاميذَه :

– هَلْ للحَمَامِ فوائدُ قد... للبشَريةِ ؟

قالَ تلميذٌ :

– استخدمَ الإنسانُ الح... في نقلِ الرّسائلِ .. كالح... الزاجلِ .

قالَ آخرُ :

– الحمامُ علّمَ الإنس... الطيرانَ .

فقالَ المعلمُ :

هذَا كلُّ ما تعرفونَه ... الحمامِ ؟

وقفَ تلميذٌ ذكيٌّ وقالَ ...

– لقدْ قدمَ الحمامُ للبش... أعظمَ شيءٍ وهُوَ أنّه رقدَ ... بابَ الغارِ الّذِى احتمَى ... رَسولُ اللهِ ﷺ .. حتَّى ... الكفارُ عَنِ المكانِ .. وانصر... المشركونَ دُونَ أنْ يَروْا الرس... وصاحبَه أبا بكرٍ .

حسن محمد علوان
القطيف

تاريخٌ لا يُنسَى

- عامُ ١٠١٠ .. عُرفتْ نوتةُ الموسيقَى .. والمختــرعُ هُوَ « جير ريزو » .
- عامُ ١٢٦٠ .. عُرفَ المغناطـيسُ .. والمكتشفُ هُوَ « باكون »
- عامُ ١٢٨٥ .. عُرفتْ النظارةُ .. والمخترعُ هُوَ « دجلى أمانى » .
- عامُ ١٣١٢ .. عُرفتْ قوانينُ الماءِ .. والمكــتشفُ هُوَ « أرشميدس » .
- عامُ ١٦٦٩ .. عُرفَ الفسفورُ والمكتشفُ هُوَ « راند » .



مفرح علي سليمان
تبوك – السعودية

حِكَمٌ

- إتقِ شرَّ مَنْ أحسنتَ إليْه .
- الحسودُ لا يسودُ .
- رأسُ الحكمةِ مخافةُ اللهِ .
- لوْ أنصفَ الناسُ لاستراحَ القاضِي .
- الناسُ أعداءُ ما جهلُوا .
- آفةُ العلمِ النسيانُ .
- نصرةُ الحقّ شرفٌ .
- الجزاءُ مِنْ جنسِ العملِ .

إبراهيم محمد الراجح
الهفوف – السعودية

دولةٍ عرفتْ التليفزيون
الولاياتُ المتحدةُ عامَ
١٩ .

دولةٍ عرفتْ الشايَ هِيَ
ينُ .

دولةٍ لعبتْ كرةَ القدمِ
بريطانيا .

دولةٍ لعبتْ السلةَ هِيَ
ياتُ المتحدةُ عامَ
١٨ .

عبد العظيم زكريا
القاهرة – مصر

أقوالٌ

• مَا أقسَى الدموعَ عندَما يكونُ صاحبُها مظلوماً .

• مَنْ كانَ بيتُه مِنْ زجاجٍ .. لا يقذفُ الناسَ بالحجارةِ .



يحيى حسين – السعودية

أحمد شوقي

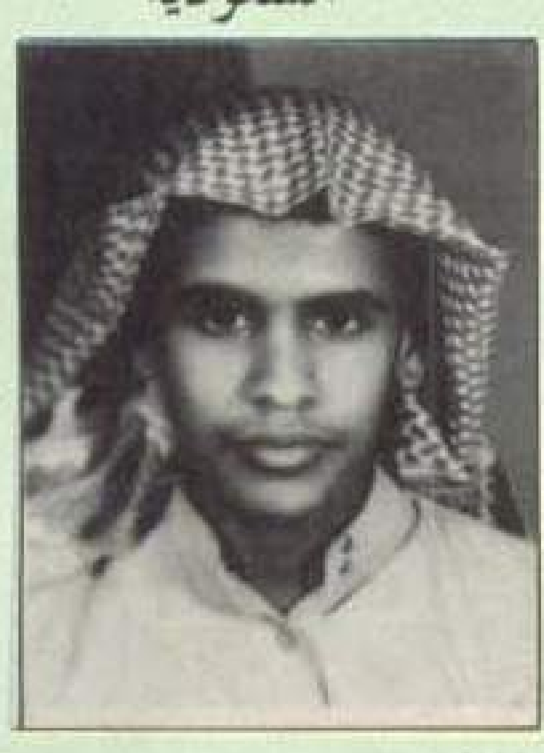
■ هُوَ أحمدُ شوقي المولودُ بالقاهرةِ عامَ ١٨٦٨ .. تعلمَ في مدرسةِ الحقوقِ بمدينةِ القاهرةِ .. ثمَّ سافرَ فرنسَا لدراسةِ الأدبِ الفرنسيِّ إلَى جانبِ القانونِ .. خلالَ زيارته لأسبانيَا شاهدَ آثارَ الحضارةِ العربيةِ فى الأندلسِ .. فتغنَّى بها في قصائِده .. حاولَ الشاعرُ أحمدُ شوقي فى بدايةِ حياتِه كتابةَ الرواياتِ التاريخيةِ ولكنَّ نجاحَهَ الكبيرَ كانَ في قصائده الشعريةِ .. أهمُّ مَسرحياتِـه .. « مصرعُ كليوباترا » .. « مجنونُ ليلَى » توفِّيَ شوقي بعدَ أنْ تربعَ علَى إمارةِ الشعرِ العربيِّ عامَ ١٩٣٢ بالقاهرةِ .

عبد السلام سوبره
بيروت – لبنان

عالَمُ البحارِ

■ تزخرُ البحارُ بالمخلوقاتِ الغريبةِ الأشكالِ والأحجامِ والألوانِ . هذِه المخلوقاتُ تشبهُ النباتَ أو الزهورَ ، مَعَ أنَّها حيواناتٌ .. « زهورُ البحرِ » حيواناتٌ لها جسمٌ شبيهٌ بالفنجانِ .. يجمعُ بيْن صفةِ ووظيفةِ الفمِ والمعدةِ .. حافةُ الفنجانِ أو طرفُه مزودٌ بمجساتٍ تمتدُّ كأذرعٍ طويلةٍ وتكسبُه شكلَ الزهرةِ .. تعملُ هذِه الأذرعُ علَى دفعِ المخلوقاتِ المائيةِ الصغيرةِ إلَى داخلِ الفمِ المجهزِ بخلايَا خاصةٍ تلدغُ الضحيةَ وتشلُّ حركتَها تمهيداً لالتهامِها . العَجيبُ أنَّ بعضَ أنواعِ الأسماكِ لا تتأثرُ بسمِّ هذَا الحيوانِ .. فتبقَى في ضيافتِه وتعيشُ داخلَ أذرعتِه بسلامٍ .. و« زهورُ البحرِ » قريبةُ الصلةِ بالحيواناتِ المرجانيةِ .. وهيَ كالمرجانِ تعيشُ ملتصقةً علَى الصخورِ أو الأصدافِ ، أو الحيواناتِ البحريةِ القشريةِ .. ولكنَّها علَى عكسِ المرجانِ .. لا تفرزُ موادَّ تحولُها إلَى هياكلَ متماسكةٍ أو صلبةٍ .

إبراهيم السويلم
السعودية





لوحةُ شرفٍ

• شيماء ياسين محمد .
• السنُّ : ٨ سَنواتٍ .
• تلميذةٌ بالصفِّ الثاني الابتدائيِّ .
• هوايتُهَا الرسْمُ بالألْوانِ .
• مُتفوقَةٌ فِي الريَاضيّاتِ . تَقولُ :

ما أعودُ مِنْ المدرَسةِ .. أتناولُ طعَامَ الغداءِ .. ثُمَّ قليلاً .. بعدَهَا أبدأُ فى عَملِ الواجِباتِ المدرَسيةِ .. جعةِ الدرُوسِ كلِّهَا القديمةِ مِنْ جديدٍ .. حَتَّى ها .

الجبرتيُّ

■ يُعتبرُ « عبدُ الرحمنِ الجبرتِي » مِنْ أهمِّ المؤرخينَ في تاريخِ مِصرَ .. وُلدَ بمدينةِ القاهرةِ عامَ ١٧٥٤ ميلادياً .. وعاشَ حتَّى عامِ ١٨٢٥ .. كانَ يَتميزُ بقُوةِ الملاحظةِ .. ودقةِ الوَصفِ .. ووُضوحِ المعنَى .. والقدرةِ علَى السّردِ .. وبَساطةِ التعبيرِ .. يُعتبرُ كتابُه .. « عجائبُ الآثارِ في التراجمِ والأخبارِ » مِنْ أعظمِ كتبِ التاريخِ في القرنيْنِ الثامنَ عشرَ والتاسعَ عشرَ .

فهد جمعة العساف
العيون – الاحساء – السعودية

التضحية

■ اشتدتْ الحربُ بيْن الدولتيْن واستطاعتْ إحداهُما أنْ تغزوَ جزءاً كبيراً مِنْ أرضِ الدولةِ الأخرَى .. وفي احدَى المعاركِ اضطرَّ جيشُ الدولةِ المهزومةِ إلى الانسحابِ وجلسَ الجنودُ عندَ شاطىءِ النهرِ ليَستريحُوا .. ويُضمدُوا جراحَهم .. وفجأةً لمحَ قائدُهم فرقةً مِنَ الأعداءِ تقتربُ .. فأمرَ جنودَه بعبورِ النهرِ .. وكانَ النهرُ ضحلاً قليلَ العمقِ بينَما ظلَ القائدُ جالساً .. وعندَما وصلَ الأعداءُ .. وقفَ قائدُهم يسألُ القائدَ المهزومَ عَنْ مَدَى عمقِ النهرِ .. فقالَ لَهُ القائدُ :

– إنّه عميقٌ جدّاً ..

ولمْ يصدقْه القائدُ المعتدِى. أمرَه بأنْ يعبرَ أمامَهم النهرَ .. وسارَ القائدُ في الماءِ حتَّى بلغَ صدرَه .. وكانَ ذلكَ أقصَى عمقٍ في النهرِ .. ثمَّ بدأ يثني ركبتيْه قليلاً تحتَ الماءِ .. ويسيرُ علىَ ركبتيْه ويَديْه حتَّى غرقَ .. وماتَ .. وصدقَ الغزاةُ أنَّ النهرَ عميقٌ جدّاً .. ولمْ يحاولُوا عبورَه وهكذَا ضَحىَّ القائدُ بحياتِه لينقذَ جنودَه .

ناصر سعد الكليب
الأفلاج – السعودية

■ كانتْ البنتُ تساعدُ أُمَّها ... ترتيبِ المنزلِ .. فوجدتْ ... ذهبيّاً علىَ الأرضِ .. فذ... إلَى أمِّها وقالتْ لها :

– أمّى .. لقدْ وَجدتُ ... القرطَ علىَ الأرضِ .. فشكر... أمُّها .. وقالتْ لها :

– إحتفظِى بهِ لنفسِك ج... أمانتِك ..

رسائل ضاحكة

مسألةُ حبٍّ

■ قالَ المجنونُ للطبيبِ الجديدِ :

– نحنُ نُحبّكَ أكثرَ مِنَ الطبيبِ الَّذِى قبلَكَ .

وسألَ الطبيبُ بدهشةٍ :

– لماذَا ؟

أجابَ المجنونُ :

– لأننَا نشعرُ بأنَّكَ واحدٌ مِنَّا ..!

منال مصطفى سليمان
القاهرة

التفاوضُ

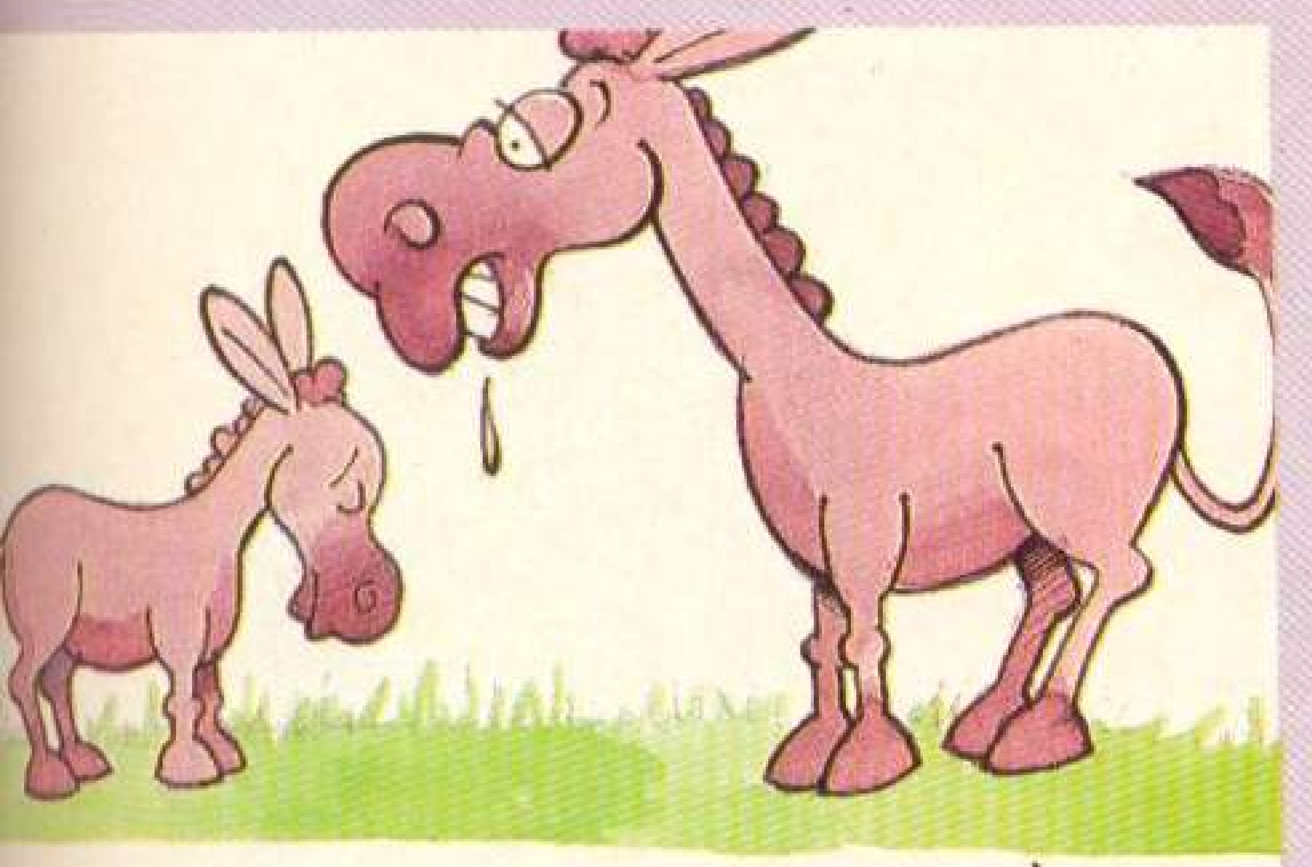
■ كانَ الطبيبُ في مُستشفَى الأمراضِ العقليةِ يفحصُ مريضاً بالسمَّاعةِ .. بينَما وقفَ زملاؤُه يتفرجونَ مِنْ خلفِ الزجاجِ .. فسألَ أحدُهم زميلَه :

– ماذَا يفعلُ الطبيبُ ؟

أجابَ الثانى :

– يَتفاوضُ مَعَ الجراثيمِ عَنْ طريقِ الهاتفِ ..!

إسماعيل إبراهيم محمد
المنامة – البحرين



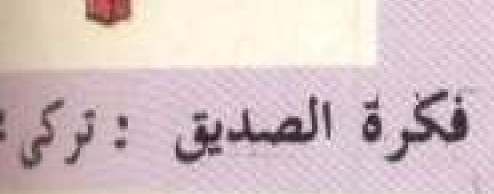
فكرة الصديق — حيدر قاسم عاشور – المدينة المنورة



فكرة الصديقة – سهير أحمد سليمان – الطائف



فكرة الصديق : محمد صالح العرف – الرياض



فكرة الصديق : تركي ...

مُذكّرات تِلْميذَةٍ

صديقتى العزيزة ... المصارحة هى السبيل إلى الرقى والتقدم .. أرسلى إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها فى هذه الزاوية .

قَالت لِي زَميلتِي التي تجلسُ بجوارِى :

أنَا يائِسةٌ مِنَ الحياةِ . . كُلُّ شيءٍ مظلمٌ فى وجهِي . قلتُ لهَا وعينِى عَلَى المعلمَةِ التِي سَمِعتْ همسَنَا : سَأستمعُ إلَى مشكلتِكِ بعدَ الدرسِ .

أحسستُ أنَّ زميلتِي قلقةٌ . . مضطربةٌ . . لمْ تستطعْ التركيزَ لحظةً واحدةً . . لمْ تفهمْ شيئاً ممَّا قيلَ فى الدرسِ . . أكونُ كاذبةً لوْ ادعيتُ أنَّنى فهمتُ شيئاً أنَا الأخرَى . . فقدْ انشغلتُ بهَا . . وسَرتْ عدوَاهَا فِي نفسِي . . لمْ أشعرْ بالهدوءِ . . والصفاءِ طوالَ الدرسِ . . سَرَحتُ بأفكارِى بعيداً . . ما هىَ مشكلتُهَا ؟ . . لماذَا سيطرَ اليأْسُ عليهَا ؟! . .

وانتهَى الدرسُ . . وخرجنَا إلَى فناءِ المدرسةِ الواسعِ . . سرتُ أنَا وزميلتِي بعيداً . . إلَى مكانٍ هادىءٍ نتكلمُ فيه . .

قالتْ زَميلتِي والدموعُ فى عَيْنيهَا :

أُمّى مَريضةٌ جداً . . الأطباءُ يقولُونَ لاَ أملَ فِي الشفاءِ . . أنفقَ أبى الكثيرَ مِنْ أجلِهَا . . سافرَ بهَا إلَى أكثرَ مِنْ بلدٍ . . وأدخلَهَا أكثرَ منْ مستشفىً . . وحالتُهَا تسوءُ يوماً بعدَ يومٍ . . أرَى الدمعَ فى عينىْ والِدى . . فأبكِي . . أهربُ إلَى حجرتِى . . وأظلُّ أبكِي حتَّى أنامَ . . أهملتُ مذاكرتِى . . ودروسِى . . صرتُ أراقبُ وجهَ أمّى كلَّ يومٍ . . فكرتُ أنْ أهجرَ المدرسةَ . . أجلسُ بجوارِهَا حتَّى تأْتِى اللحظةُ الحاسمةُ . . الحزينةُ . . !

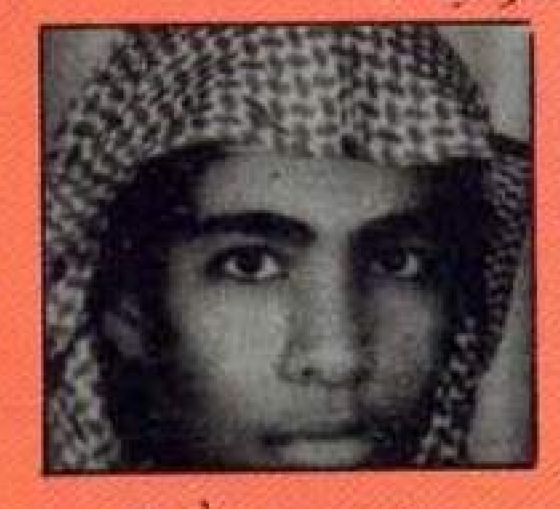
قلتُ لزميلتِي وأنَا أمسحُ دموعَهَا :

الأطباءُ يقولُونَ مَا يقولُونَ . . ولكنَّ اللهَ يفعلُ مَا يريدُ . . ولاَ يعلمُ أحدٌ غيرَ ذلكَ إلاَّ اللهُ . . فكيفَ تثقينَ بالبشرِ . . ولا تثقينَ باللهِ ؟! . . أينَ الإيمانُ يَا صديقتِي ؟ . . أينَ التفاؤلُ ؟ . . أينَ الأملُ ؟ . . ألمْ تقرئِي عنْ تلكَ المرأةِ التِي حكمَ عليهَا الأطباءُ بالموتِ بسببِ السرطانِ . . ولكنْ بسببِ إيمانِها باللهِ . . وبعدَ أنْ أدتْ مناسِكَ العمرةِ . . شفاهَا اللهُ . . وهىَ الآنَ تَنعمُ بالسعَادةِ . . وَالصحةِ . . والهناءِ . . ؟!

« تلميذة »

.. هَلْ تعلمُ ؟

• أنَّ قاراتِ العالمِ كانتْ عبارةً عَنْ كتلةٍ واحدةٍ مِنَ اليابسةِ تدعَى « بانجيا » .. أىْ أمّ القاراتِ ؟



سلطان عبد الله العجمى

... اليوم التالي فقدتْ الأمُّ ... وبحثتْ عنْها فلمْ ... سألتْ إبنتها عَنِ الساعةِ ... ببرودٍ :

... لقدْ وجدتُها يَا أمّى .. ... بها تشجيعاً ... !..

... نجوى معلا حامد

... الخرطوم – السودان

الحلُّ الأخيرُ

... العاملُ للامتحانِ ... الحصولِ علىَ وظيفةٍ .. ... المديرُ :

... تريدُ أنْ تعملَ محولاً في ... القطارِ .. ماذَا تعملُ إذَا ... قطاريْن يقترباَنِ منْ ... بعضِهِما ؟

... يدِى إلىَ مقبضِ التحويلِ ... أحولُ أحدَهما إلىَ الخطِّ ...

... لمْ يعملْ مقبضُ ... التحويلِ ؟

– أديرُ الإشارةَ الحمراءَ بيدِى .

– وإذَا لَمْ تضىءْ الإشارةُ الحمراءُ ؟

– أحملُ علماً أحمرَ وألوحُ بِهِ أمامَ القطارِ .

– وإذَا لَمْ يرَه سَائقُ القطارِ ؟

– أنادِى أختِى .

– ومَا دخلُ أختِكَ في هذَا ؟

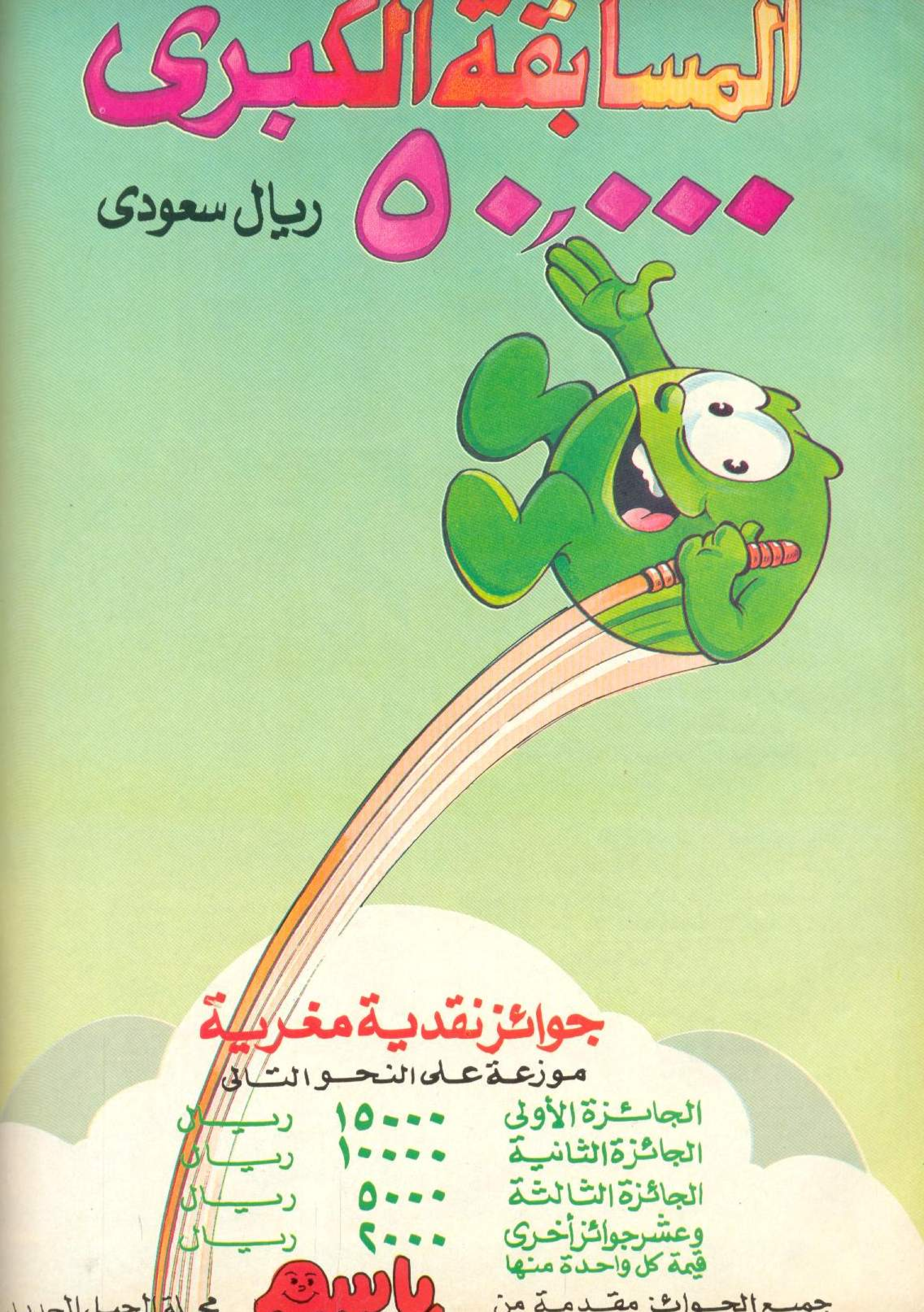
– إنَّها تحبُّ أنْ ترَى قطاريْن يَصطدمانَ ..!

رائد عبد المعيد طاشكندى

مكة المكرمة



فكرة الصديقة – كوثر محمد عباس – الطائف



المسابقة الكبرى
٥٠٠٠٠ ريال سعودى
جوائز نقدية مغرية
موزعة على النحو التالى
الجائزة الأولى ١٥٠٠٠ ريال
الجائزة الثانية ١٠٠٠٠ ريال
الجائزة الثالثة ٥٠٠٠ ريال
وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢٠٠٠ ريال
جميع الجوائز مقدمة من
مجلة الجيل الجديد



نت الجزيرةُ العَربيةُ حتَّى القرنِ السابعِ الميلادِيّ تَقطنُهَا أمةٌ مُتخلفةٌ فَقيرةٌ ، إلَى أنْ شَهدتْ مَكةُ مَوْلدَ مُحمدِ بنِ عَبدِالله ﷺ ، ى بشَرَ بدينِ الإسلَام ، فدَخلَ فيه النَاسُ أفواجاً ، وتغيرتْ مَعالمُ الجزيرَةِ العَربيةِ بعدَ أنْ توحدتْ بالإسلَامِ ، ثمَّ اتسعتْ الرقعةُ لامية بعدَ ذلكَ بالفتُوحاتِ الإسلَاميةِ عَنْ هذِهِ الفتوحَاتِ الإسلامية تدورُ أسئلةُ المسابقةِ الكُبرَى علَى امتدادِ ثمانيةِ أعدَادٍ :

السؤال الثامن

(المجموعة الثالثة)

بعدَ أنْ انتشَرتْ الدعوةُ الاسْلاميةُ فى بلادِ الحجَاز ، لَمْ يكتفِ الرسُول صَلىَ اللّهُ عليْه وسَلمَ بذَلكَ ، بَلْ سَعَى الى تعميمها خَارجَ حدُود بلادِ العربِ ، إلى البلادِ المجَاورة ، يدعوُ الحكامَ والملُوكَ إلى اعتناق الدّين الاسْلاميّ ، فراسَلَ أميرىْ عُمانَ وَ اليمامةِ وملكَ البحَرينْ وأمير الغساسنة . وكَتبَ إلىَ المقوقسِ الحاكم الرومَانىّ علَى مصرَ ، وهرقلَ قيْصرَ الرّوم ، وكسرى ملكِ الفُرسِ ، وإلىَ النجاشىّ حاكمِ :



ي :
سابقةَ سَتنشرُ من العدَدِ (٥٥) إلى العدَدِ (٦٢)
سِلوُا كُل الإجاباتِ دُفعةً وَاحِدةً ومَعَ كُل إجابةٍ
بقةِ لأن أىَّ إجَابةٍ لَا تَتضمنُ الكوبونَ لَن تَدخلَ
الفائزِين .
لكلِّ صَديقٍ أن يَرسلَ أكثرَ مِن رسَالةٍ للمشَاركةِ في
ن أن تحوِى كلّ منهَا الإجَاباتِ الصّحيحةَ وكُوبوناتِ
نْ أن يَرسِلَ صُورتَه حَتي تُنشرَ في مجلتِه المفضلَةِ
أسماءُ الفَائزِين بعدَ ستةِ أسَابيعَ مِن نشرِ آخرِ سُؤالٍ

مَعَ تَمنياتي بالفَوزِ
باسم



باسم
قصة : مونس زهيري
رسوم : فواز



لا تتأخر يا حمود .. فهذا الجزء من السيارة هام جداً بالنسبة لي .. ولا أستطيع أن أسير بها دون أن يكون فيها.
لا تقلق يا باسم .. سوف أعثر عليه بأي ثمن .. ولن أعود إلى المنزل دونه .. السلام عليكم ..
إن باسماً يعتقد أنني لن أعثر له على ما طلب ولكنني سأقبل هذا التحدي ..



وبعد ساعة في أحد المحال التجارية
ماذا أفعل الآن أيها الشيخ الطيب .. لقد سألت في كل الأماكن ولم أعثر على ما طلبه أخي باسم.
لا تتعب نفسك يا ولدي .. فهذا الجزء غير موجود .. ومن الأفضل أن تخبر أخاك بذلك ..
هئ هئ هئ لقد خطرت لي فكرة خطيرة .. سأذهب إلى أحد محال بيع السيارات وحتماً سأجد ما أريد هناك .. هئ .. هئ .. هئ ..



المعرض الدولي للسيارات
أهلاً ومرحباً بك يا سيدي .. تفضل عندنا .. فستجد ما تطلبه في معرضنا الكبير ..
إنني أبحث عن شيء معين .. وأرجو أن أجده عندكم سأقابل صاحب المعرض ..
لقد أخبرني البائع أنني سأجد كل ما أطلبه في معرضك الكبير .. إنني أبحث عن ...
أنا أعرف ما تبحث عنه .. وتأكد أن طلبك سيكون عندي تفضل إلى صالة السيارات من هنا ..


هذه السيارةُ الألمانيةُ ماركةُ مرسيد س .. وهي سيارةٌ قويةٌ تستطيعُ أن تسيرَ بها على سرعةِ ٢٥٠ كيلو متراً ..
هذه سيارةٌ عظيمةٌ حقاً ولكنني كنتُ ..

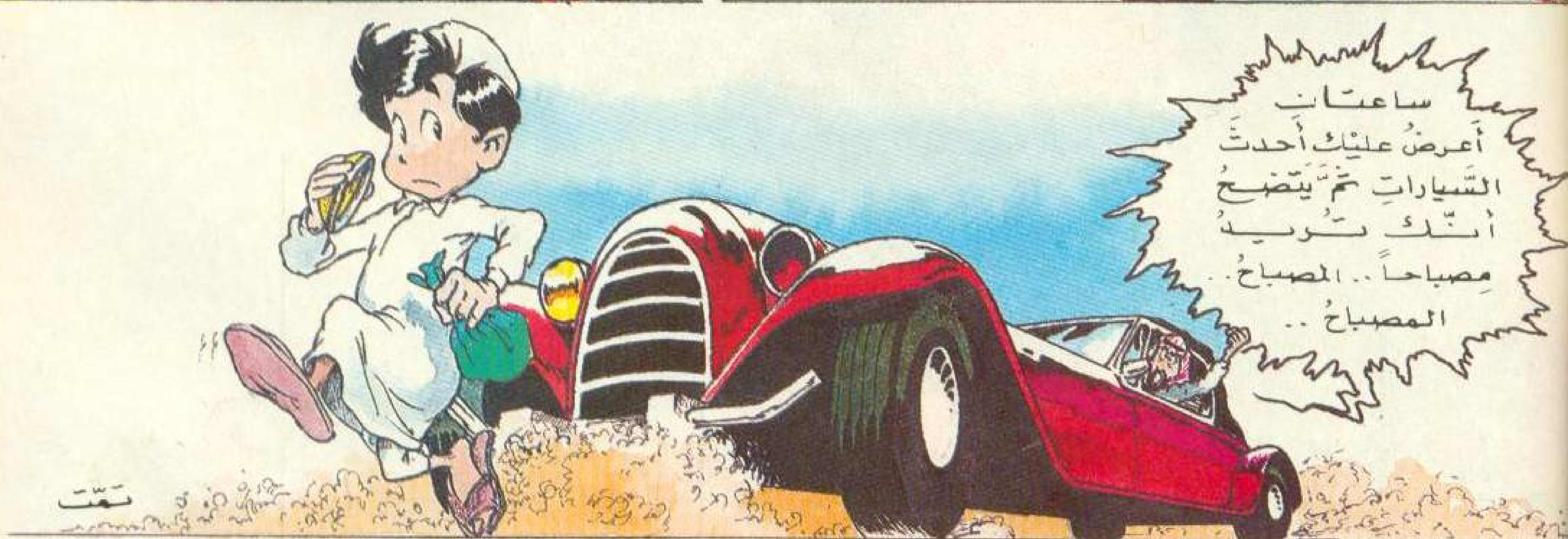

كنتَ تريدُ أن تعرفَ مدى قوّتِها .. هذه السيارةُ تستطيعُ أن تنقلَكَ من الرياضِ إلى مدينةِ جدةَ في زمنٍ قدرُه ثلاثة ساعات
هذا شيءٌ عظيمٌ .. مع أنّ المسافةَ بين المدينتين تبلغ ٨٤١ كيلو متراً .. ولكنها ليستْ هي السيارةَ التي أبحثُ عنها
الرياض
حائل
المدينة المنورة
المملكة العربية السعودية
مكة المكرمة
جدة


إذنْ فأنتَ تبحثُ عن الفخامةِ .. فهذه السيارةُ الأمريكيةُ الجميلةُ تلبّي رغبتَك .. أمّا سرعتُها فتبلغ ٣٠٠ كيلو متر في الساعةِ الواحدةِ .. وشكلُها رائعٌ ..
إنها مدهشةٌ ولكنني ..


وتأكدْ أنكَ لو أسرعتَ بها .. فسوف تقطعُ المسافةَ من مدينةِ الرياض إلى البحرين والتي تبلغ ٤٢٩ كيلو متر في زمن قدرُه ساعتين
حائل
الرياض
المدينة المنورة
المملكة العربية السعودية
جدة
مكة المكرمة
آه .. هذه هي السيارةُ التي أريدُها تقفُ هناكَ ..


حقاً .. إنّ لكَ ذوقاً في الاختيارِ مدهشٌ جداً .. فهذه هي السيارةُ التي تناسبُك تماماً .. سأركبُ فيها لأجرّبَها لك


أنتَ أيها الفتى .. ماذا تفعلُ عندكَ .. إنني سأقودُ السيارةَ حالاً لأجرّبَها لكَ .. إبتعدْ عن طريقِها ..
لا داعيَ لأنْ تجرّبَها .. فقدْ عثرتُ على المصباحِ الذي طلبَه أخي باسمٌ لسيارتِه .. كم يبلغُ ثمنُه ؟


ساعتان أعرضُ عليكَ أحدثَ السياراتِ ثم يتضحُ أنكَ تريدُ مصباحاً .. المصباحُ .. المصباحُ ..
تمت

مِنْ أَبطالِ الرياضةِ العَربِ

زيادُ عيتاني : نجمُ هجومِ نادى النجمةِ ومنتخبِ لبنان لكرةِ القدمِ .. قاد فريقه للفوزِ بكأسِ لبنان فى العامِ الماضى بفضلِ أهدافه الفاصلة .. عمرُهُ ٢١ عاما ولكنّه يلعبُ للفريقِ الأوّلِ مُنذُ خمسِ سنواتٍ وأصبح صاحب أكبرِ شعبيةٍ بيْن الجماهيرِ اللبنانية وكان نجم فريقهِ الأوّلِ فى دورةِ البحرِ المتوسطِ .. يتميزُ بالقوةِ والسّرعةِ والتّسديداتِ السّليمة بالقدمِ اليسرى ويتمنّى الاحترافَ فى أوربّا .

طارقُ ديابُ : كابتنُ منتخبِ تونسَ ونادى الترجّى لكرةِ القدمِ .. أقدمُ لاعبٍ فى الملاعبِ العربيةِ حاليًا وعمرُه ٣٤ عاماً ولعبَ دوليًا منذ ١٥ عاماً وحصل على الكرةِ الذّهبيةِ لأحسنِ لاعبٍ فى افريقيا عام ١٩٧٧ واشتركَ فى نهائياتِ كأسِ العالمِ بالأرجنتين عام ١٩٧٨ وانتقل بعدَها للعبِ بالسّعوديةِ .. عاد مؤخرا للفريقِ القوميِّ فقاد تونس لتَصلَ لنهائياتِ دورةِ سيولِ الأوليمبيّة .. يتميزُ بالقيادةِ الحكيمةِ والذكاءِ وحساسيةٍ عجيبةٍ فى قدمِه اليسرى .

خالدُ سليمْ : كابتنُ منتخبِ الأردن ونادى الضفتيْن لكرةِ القدمِ والّذى أعلن اعتزاله فى نهايةِ الموسمِ الماضى بعد مشوارٍ دامَ ١٦ عاما واعتزلَ وعمرُه ٣٢ عاما بعد أنْ قاد الضفتيْن للفوزِ بالدّورى الأخيرِ .. لعب لمنتخبِ بلادِه منذُ عام ١٩٨١ وأصبح قائداً لهُ وشاركَ فى ٥٠ مُباراةً دوليةً .. تميزَ بقدرته العاليةِ على تسجيلِ الأهدافِ برغمِ موقعه فى خطِّ الوسطِ .. شاركَ عددٌ كبيرٌ مِنَ النجومِ العربِ فى مهرجانِ اعتزالِهِ بعمانَ .

محمدُ التيمومىُّ : النجمُ الأسمرُ الأكثرُ شهرةً فى المغرب بعد أنْ قاد مُنتخبها ونادى الجيشِ الملكىِّ لعديدٍ مِنَ الانتصاراتِ فاستحقَّ الكرةَ الذّهبيةَ لأحسنِ لاعبِ كرةِ قدمٍ فى افريقيا عام ١٩٨٦ .. يَتميزُ بحساسيةٍ فائقةٍ فى قدمه اليسرى سواءٌ فى المراوغةِ أو التّسديدِ أو التمريرِ .. أُختير أكثرَ مِنْ مرةٍ ضمنَ منتخبِ العالمِ ثُمَّ منتخبِ العربِ .. لعبَ محترفاً لناديىْ مورسيا فى إسبانيا ثم لوكيرين فى بلجيكا اشترك فى دورةِ لوس انجليس الأوليمبيةِ ١٩٨٤ وكأس العالمِ بالمكسيك ١٩٨٦



مُحمدُ رشوانُ : كابتنُ منـ[...] مصرَ ونادى سموحةَ في الـ[...] أولُ لاعبٍ عربىٍّ يحرزُ مـ[...] أوليمبيةً عندما فازَ بالمـ[...] الفضيةِ للوزنِ المفتوحِ في [...] لوس انجليس ١٩٨٤ .. [...] يمكنُ لرشوانَ الحصولُ [...] الميداليةِ الذّهبيةِ حيثُ [...] منافسُه اليابانىُّ ياماشيتا [...] فى قدمه اليسرَى ولكنْ ر[...] رفضَ أنْ يهاجمه فى [...] المصابةِ وفازَ ياماشيتا بالـ[...] ولكنَّ رشوانَ استحقَّ [...] الجميعِ وقدْ نالَ الـ[...] الأوليمبىَّ للرّوحِ الرياضيـ[...] العامِ نفسِه تقديراً لسـ[...] الممتازِ .

رعدُ حمودىْ : حارسُ مرمى فى العراقِ [...] ولعب مع منتخبِ بلادِه [...] عام ١٩٧٦ وحتّى [...] الحالى وتأهل معه ٣ [...] لنهائى الدّورةِ الأوليمبية [...] لنهائى كأسِ العالمِ .. [...] رعدُ برشاقةٍ عاليةٍ ولياقةٍ [...] فائقةٍ وساهم بدورٍ فعالٍ [...]



بكأس الخليج مرتين
إلى نهائيات دورة
.. ويعجب رعد
البحريني حمود
والمنتخب المغربي
كلاً من أحمد جاسم
صابر ليخلفاه في

الدين نعمو كابتن
للحسام . نال شرفا
في دورة ألعاب البحر
الأحيرة باللاذقية
الأولى عندما ألقى
الدورة والثانية عندما
الميدالية الذهبية لمسابقة
الحلق من أبطال فرنسا
ويوغوسلافيا وإسبانيا.
علاء الدين خدارة على
بلاده منذ عام ١٩٨٠

طلال منصور : أسرع عداء في قطر وآسيا والعالم العربي، والفائز بلقب أحسن رياضي عربي عام ١٩٨٧ .. وأحرز خلاله ثلاث ميداليات ذهبية في البطولة العربية بالجزائر ثم ٣ ذهبيات في البطولة الآسيوية بسنغافورة .

والذهبيات الثلاث لسباقات ١٠٠ متر و٢٠٠ متر وتتابع ٤ × ١٠٠ متر، ويحمل طلال الرقم العربي لسباقي ١٠٠ متر و ٢٠٠ متر، وكان يتمنى الوصول إلى نهائيات سباق ١٠٠ متر في دورة سيول مع العمالقة بن جونسون الكندي وكارل لويس وكالفن سميث من الولايات المتحدة

فيصل الدخيل : كابتن منتخب الكويت لكرة القدم وأشهر لاعبيها الذي اشترك عام ١٩٨٦ ضمن منتخب العالم في مباراة ودية .. ساهم في تأهل بلاده لنهائيات كأس العالم ١٩٨٢ بإسبانيا ونهائيات دورة لوس انجليس الأوليمبية ١٩٨٤ .. عمره ٣٠ عاما ولعب أكثر من ٧٠ مباراة دولية ويلعب لنادي القادسية منذ عام ١٩٧١ وينوي الاعتزال في نهاية الموسم القادم .

محمد الطرابلسي : الرباع اللبناني الذي أحرز ميدالية فضية في دورة ميونيخ الأوليمبية عام ١٩٧٢ وعاد ليحقق معجزة كبيرة بفوزه بميدالية فضية أخرى بعد ١٧ سنة كاملة في دورة ألعاب البحر المتوسط باللاذقية عام ١٩٨٧ والطريف أنه حضر إلى لبنان كمدرب لشقيقيه جمال وزهير بعد أن اعتزل بأربع سنوات ولكنه وجد الفرصة متاحة للفوز فاشترك وفاز .. والطرابلسي بدأ حياته لاعبا لكرة القدم ولكنه سرعان ما اتجه لرفع الأثقال نظرا لمرونة عضلاته فتألق .

باسل الأسد : بطل سورية الأول للفروسية والفائز بالميدالية الذهبية للفردي والفضية للفرق في دورة ألعاب البحر المتوسط الأحيرة باللاذقية وباسل هو نجل الرئيس السوري حافظ الأسد وهو مهندس وضابط بالقوات المسلحة ويحب الفروسية لأنها تتميز بالشجاعة وهو البطل الدائم لسورية من عام ١٩٨١ وباسل هو أول فارس عربي يحرز ذهبية في ألعاب المتوسط وقد أهداها لأبيه الذي يشجعه دائما .



أحمد راضي : حقق انجازات كبيرة قبل أن يكمل عامه الثالث والعشرين وأصبح منافسا خطيرا لحسين سعيد في قلوب الجماهير العراقية .. نال لقب الهداف آسيويا وخليجيا وعربيا وحقق بطولات كثيرة مع نادي الرشيد الذي انتقل له من نادي الزوراء .. كان أول لاعب في تاريخ العراق يسجل هدفا في نهائيات كأس العالم عندما سجل هدفا نمريقه في مرمى بفاف حارس بلجيكا العملاق بالمكسيك ١٩٨٦ ..

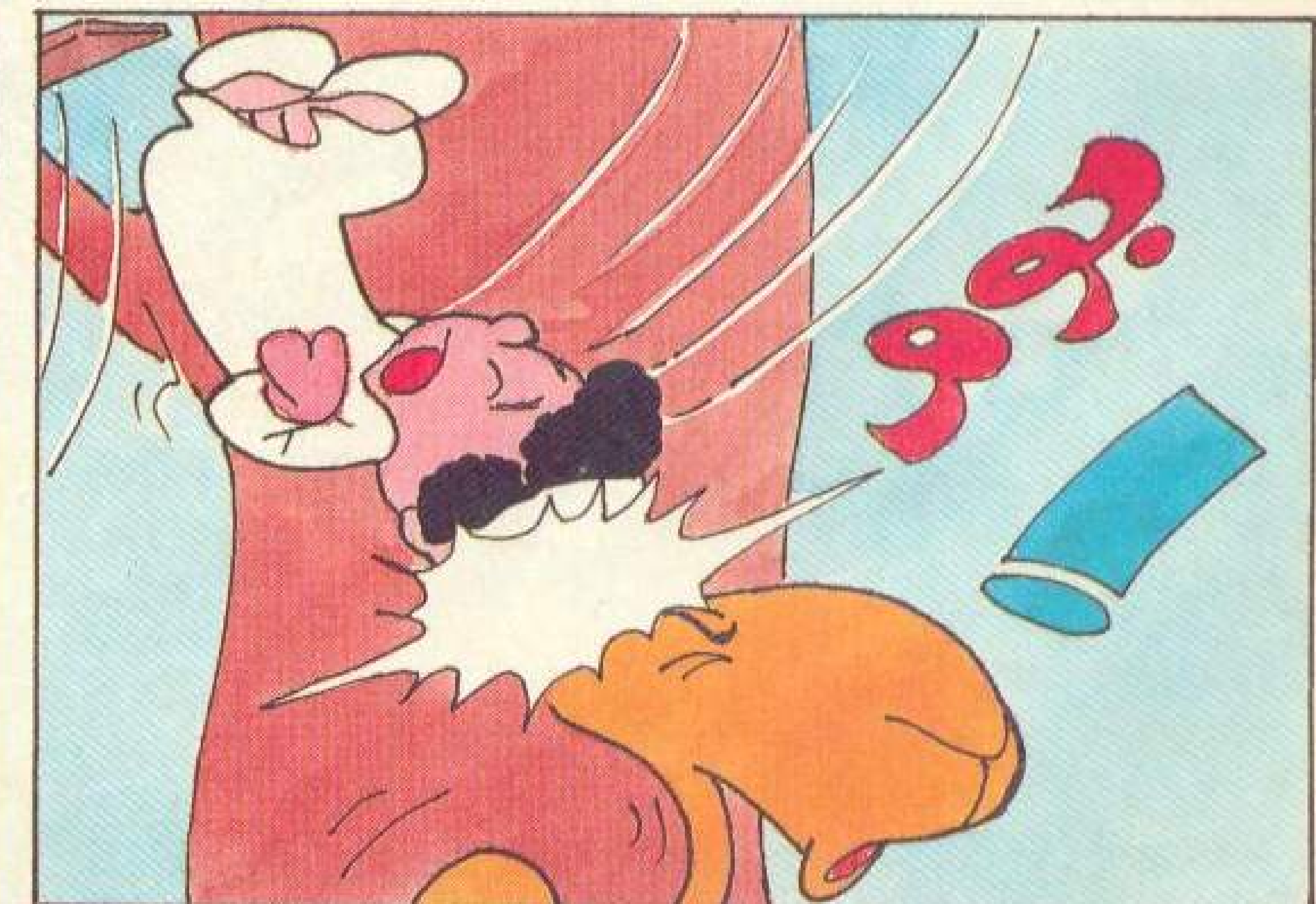

جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


ها ها ! يالَكَ مِنْ جَملٍ عَبْقرىٍّ ..
شَهادةُ حَقٍّ ..


إدْفَعْ بقُوّةٍ ..
سَوّف أَجْعلُك تَطيرُ فى الهَواءِ ..


ياه ! أنا الآنَ رائدٌ مِنْ رُوّادِ الفضاءِ. ها ها ..


ياه !!
إدفع الأُرْجوحَةَ ..


جو


أَيْنَ نَحْنُ ؟
أعْتقِدُ أنّنا قَدْ وَصَلْنا إلَى النُّجومِ. هاها ..

مجدي نجيب

حَدَثَ عَلَى الشَّاطِئِ ؟

وَقَفَتْ هَذِهِ الـ عَلَى الشَّاطِئِ .. وَكَانَتْ

مملوءَةً بعددٍ

كبيرٍ مِنَ الـ

.. وَكَانَ على الشَّاطِئِ يقِفُ هَذا الـ

الَّذِي

شاهدَ الـ

وَهِيَ تَهْرُبُ مِنَ الـ إِلَى الطَّرِيقِ ..

وَهِيَ فَرِحَةٌ بِنَفْسِهَا فَظَنَّ أَنَّهَا تَجْرِي خَلْفَهُ هُوَ .. وَلِذَلِكَ

فَقَدْ أَسْرَعَ الـ ... وَأَحْضَرَ الـ شُّرْطِيَّ

فَهُوَ الَّذِي يُحَافِظُ عَلَى النِّظَامِ وَالَّذِي اسْتَطَاعَ

أَنْ يُخِيفَ

مَجْمُوعَةَ الـ

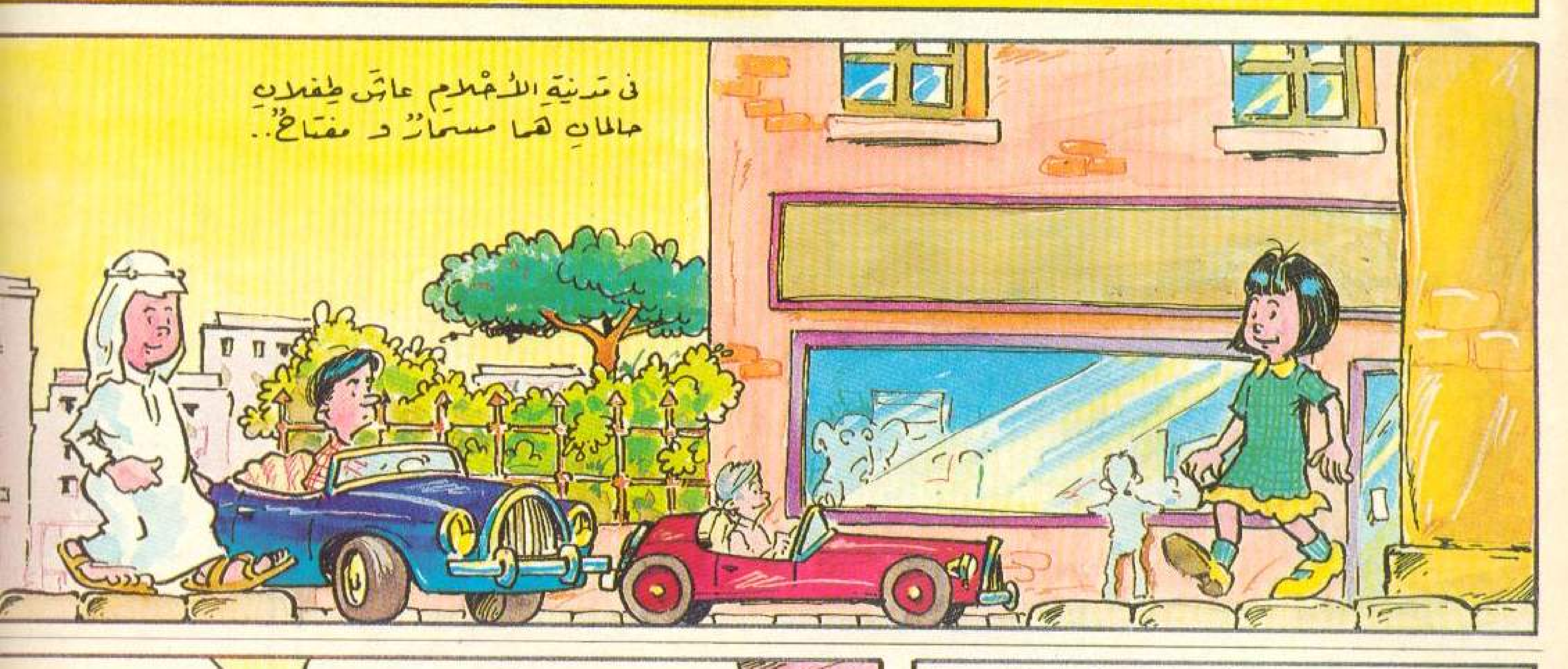
فَرَجَعَتْ

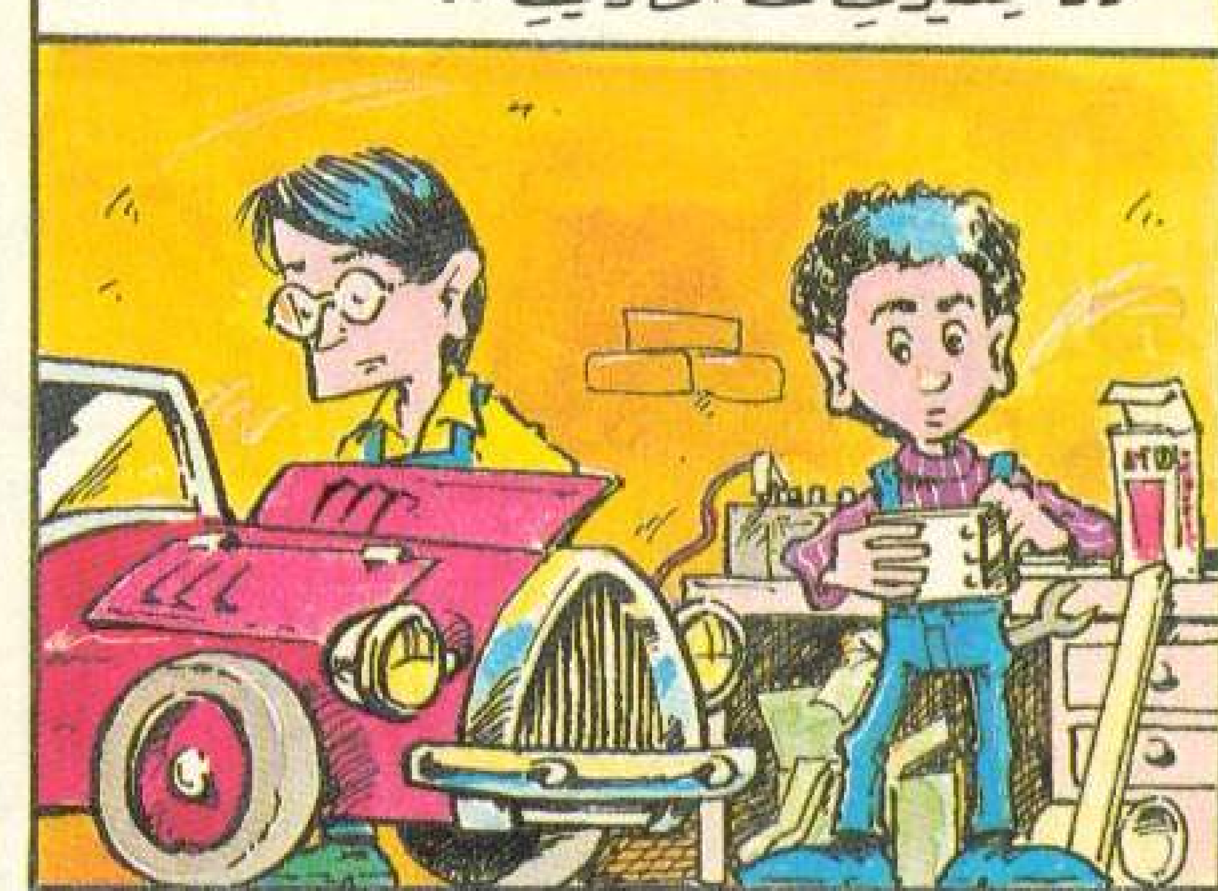
إِلَى

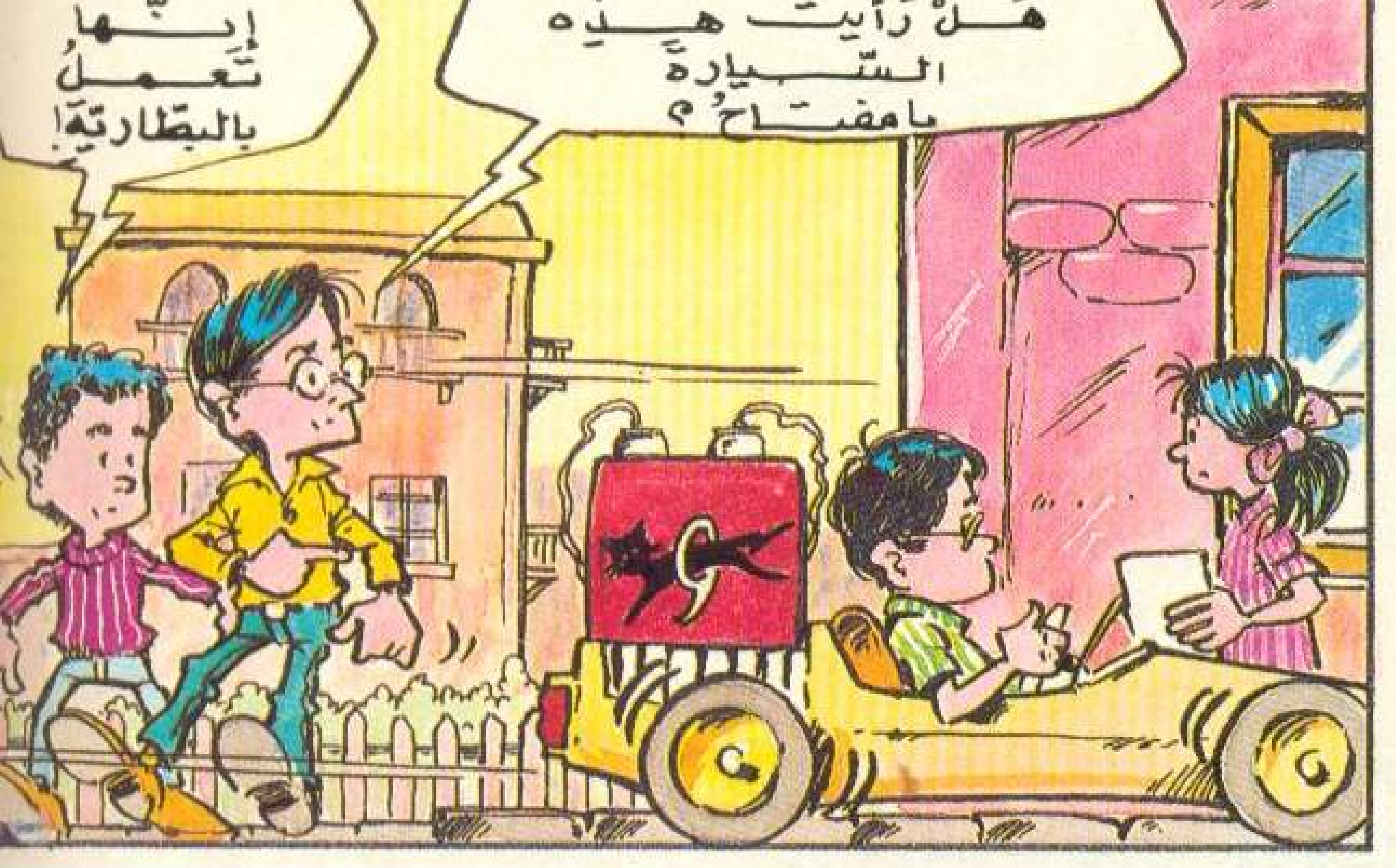
الـ وَعَادَ الـ مِنْ حَيْثُ أَتَى .

أطفال مدينة الأحلام

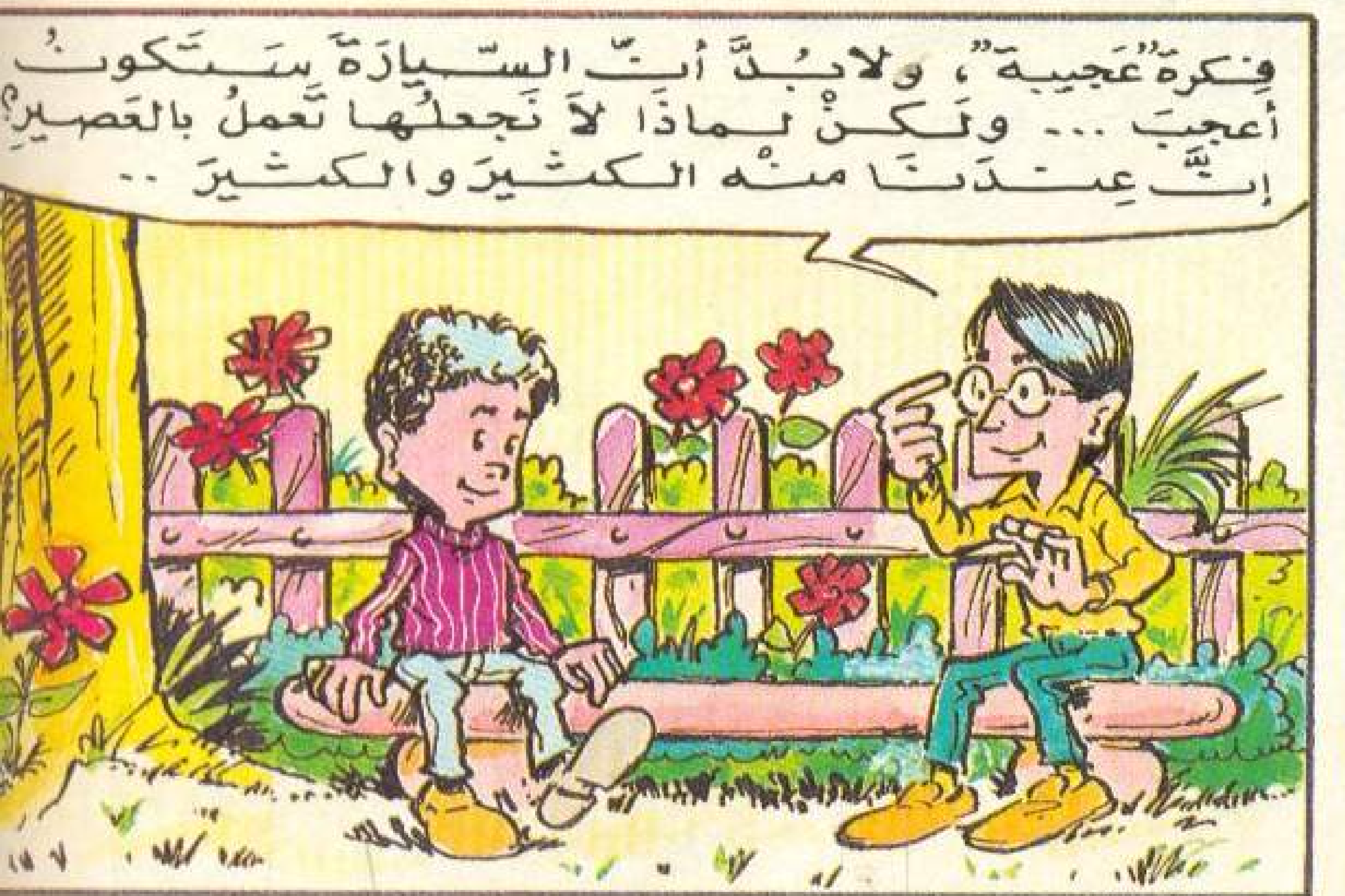
سيناريو : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : أحمد شبل












فكرة رائعة يامفتاح .. لابد أنها ستكون حديث جميع أطفال مدينة الأحلام ..
حذار أن تبوح بها لأحد، خصوصاً صديقنا فضائي .. إنه يدس أنفه في كل شيء بعلم وبدون علم ..


وبدآ العمل في ورشتهما السرية دون علم من أحد، فأخذا يقطعان الحديد ويلحمانه ..


منذ أيام لم أر مفتاحاً ومسماراً هل تعرف أين اختفيا
إنهما يغلقان عليهما باب الورشة ويرفضان مقابلة أحد .. لابد أنهما يدبران أمراً ..




الآن فهمت كل شيء .. إنهما يصنعان سيارة ..


هذا هو كل ما رأيت .. هيا لنذهب إليهما ونركب السيارة .. هيا .. هيا ..


أخيراً ضبطناكما متلبسين بصنع سيارة ..
أردنا أن نجعلها مفاجأة لكم ..

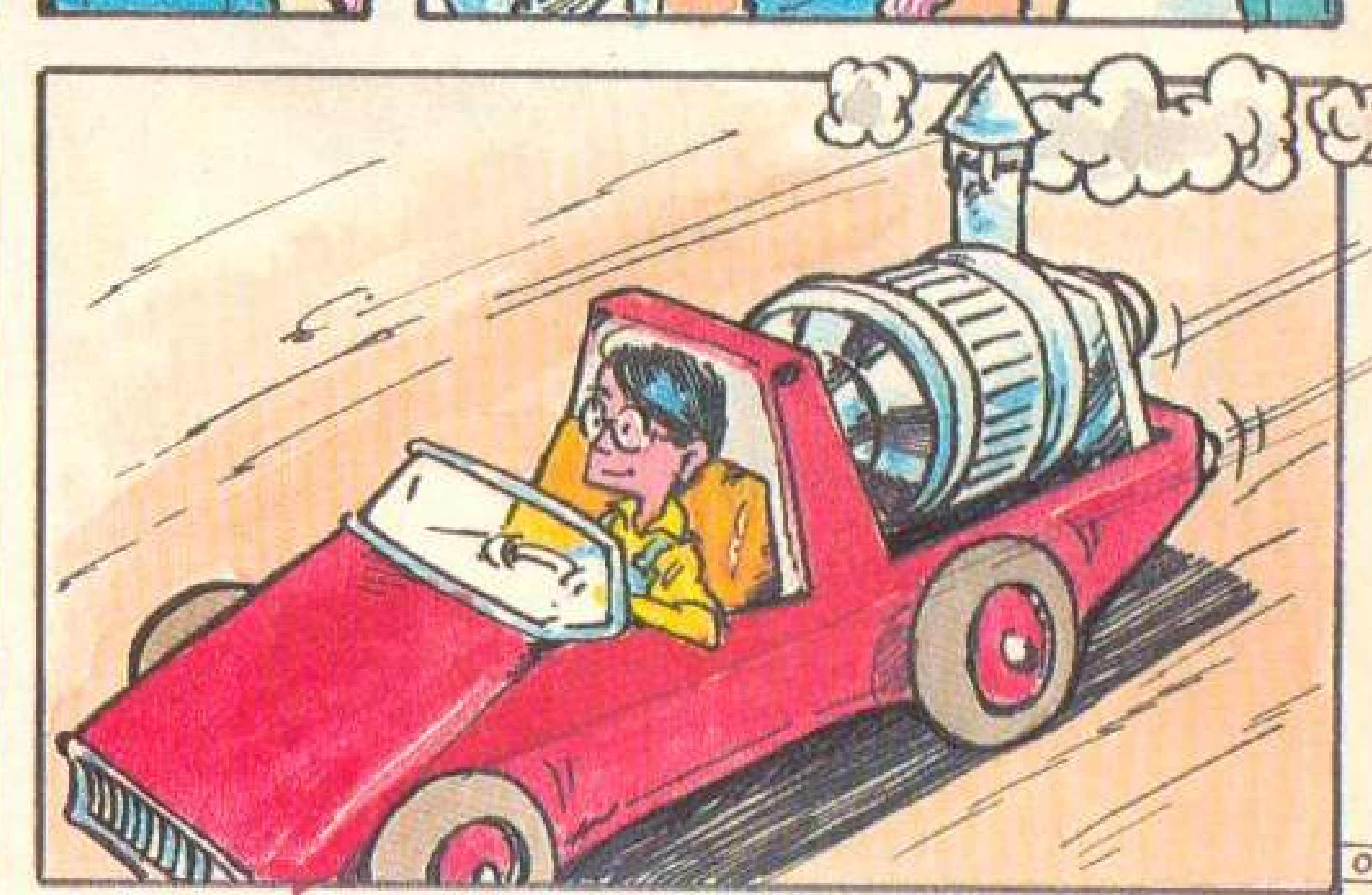

إسمحوا لنا بركوب هذه السيارة ..
لقد تم كل شيء .. هيا بنا لنحضر العصير ونجربها ..
أنا موجود ..


لا نقصدك أنت يا عصير ..
نريد عصيراً حقيقياً .. عصير فواكه ..
فهمت .. هيا بنا لنحضر علب العصير ..

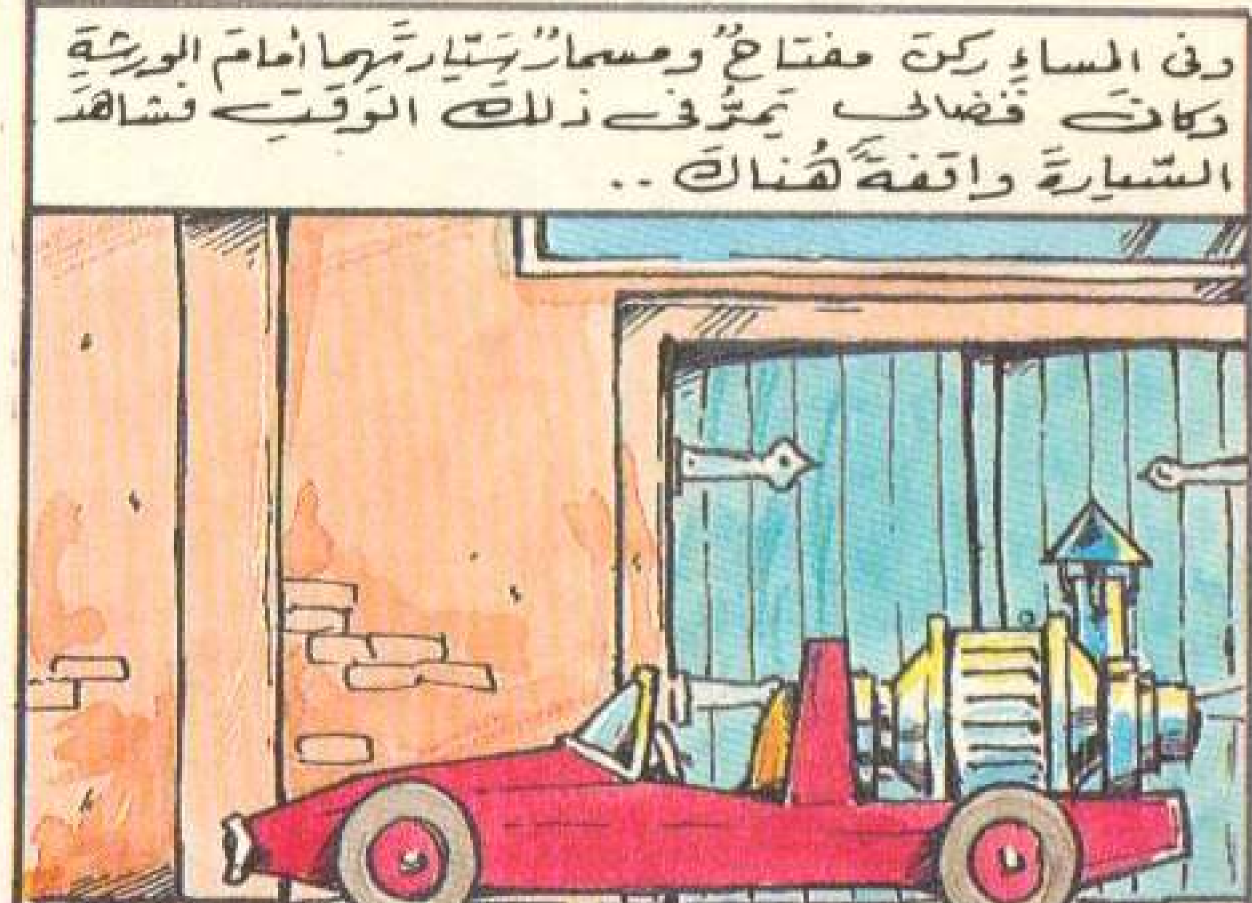




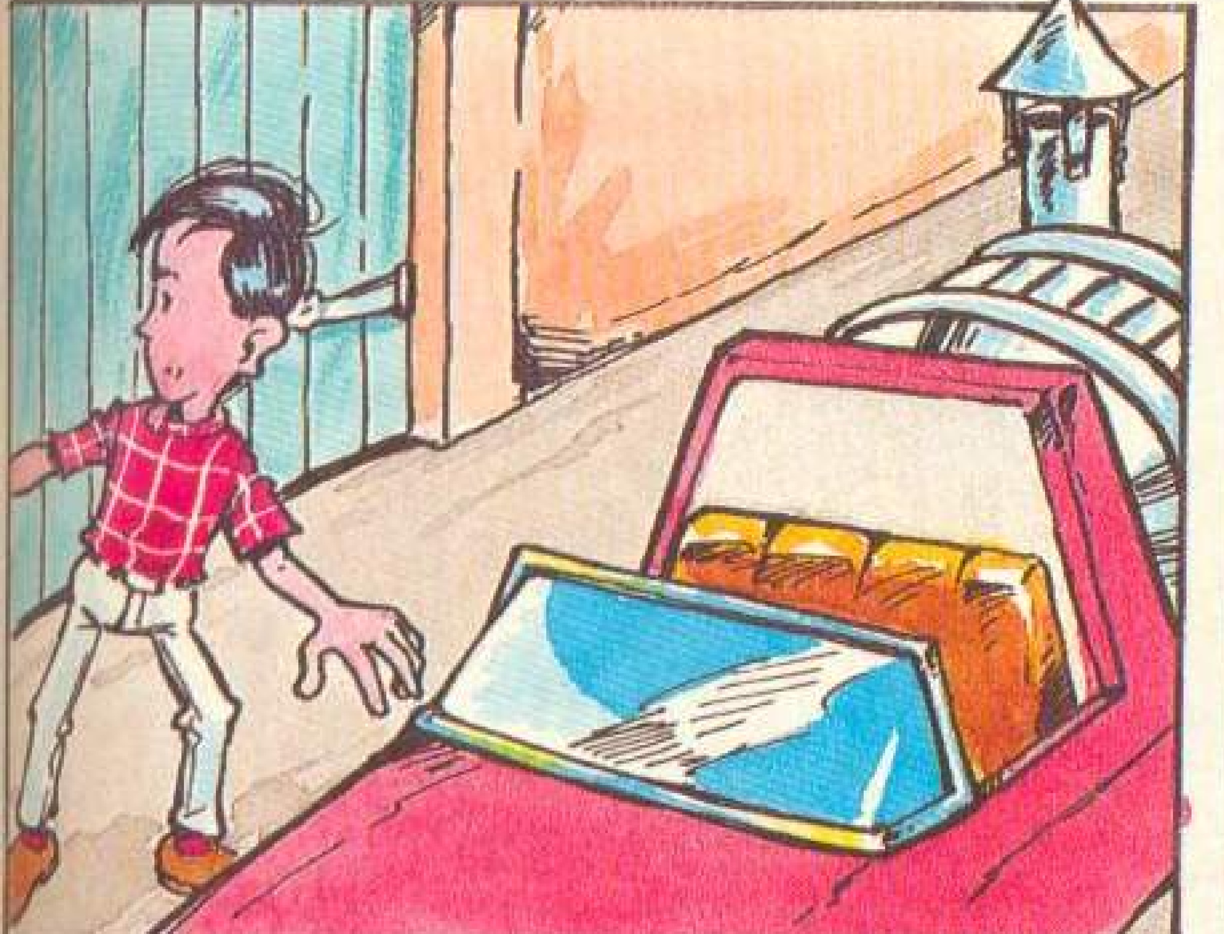

هيه..
لقدْ دارتْ..
دَعْني أقُدْها قليلاً ياصديقي مفتاحاً!!
لا تستطيعُ يا القِيادةُ تحتاجُ إلى تعلّمٍ وفهمٍ..
بررووم



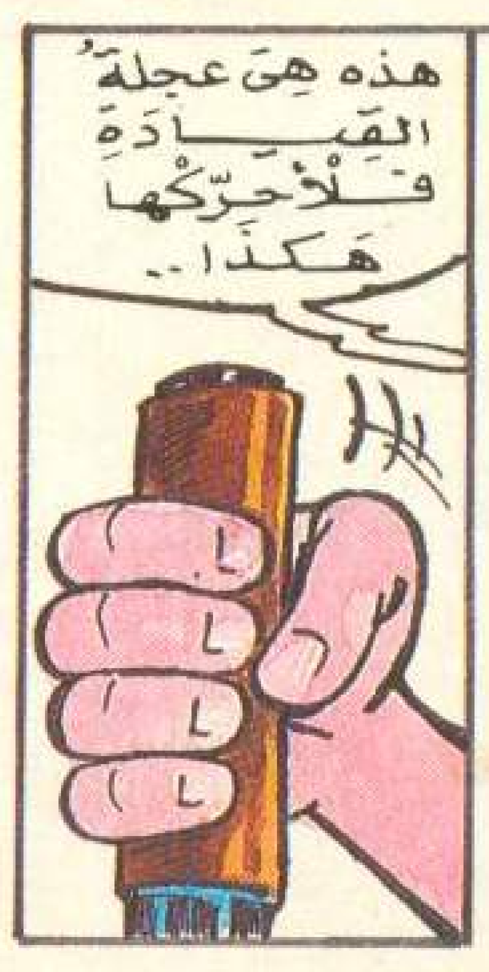




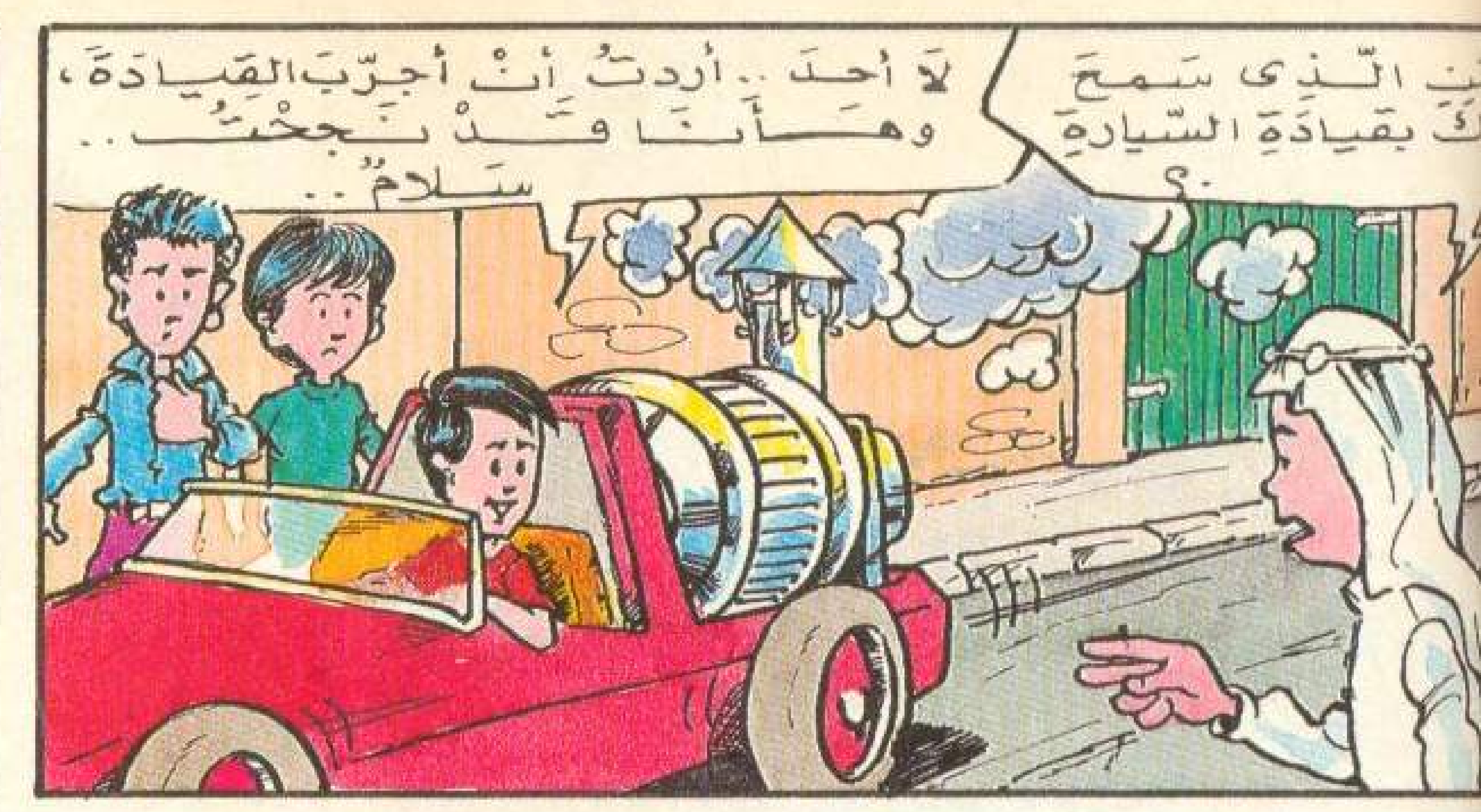




فلأجرّبْ قيادةَ السّيارةِ بمُفردي.. يجبُ أنْ أُثبتَ للجميعِ أنّي لاَ أقلُّ مهارةً عنْ مفتاحٍ ومسمارٍ في القِيادةِ..

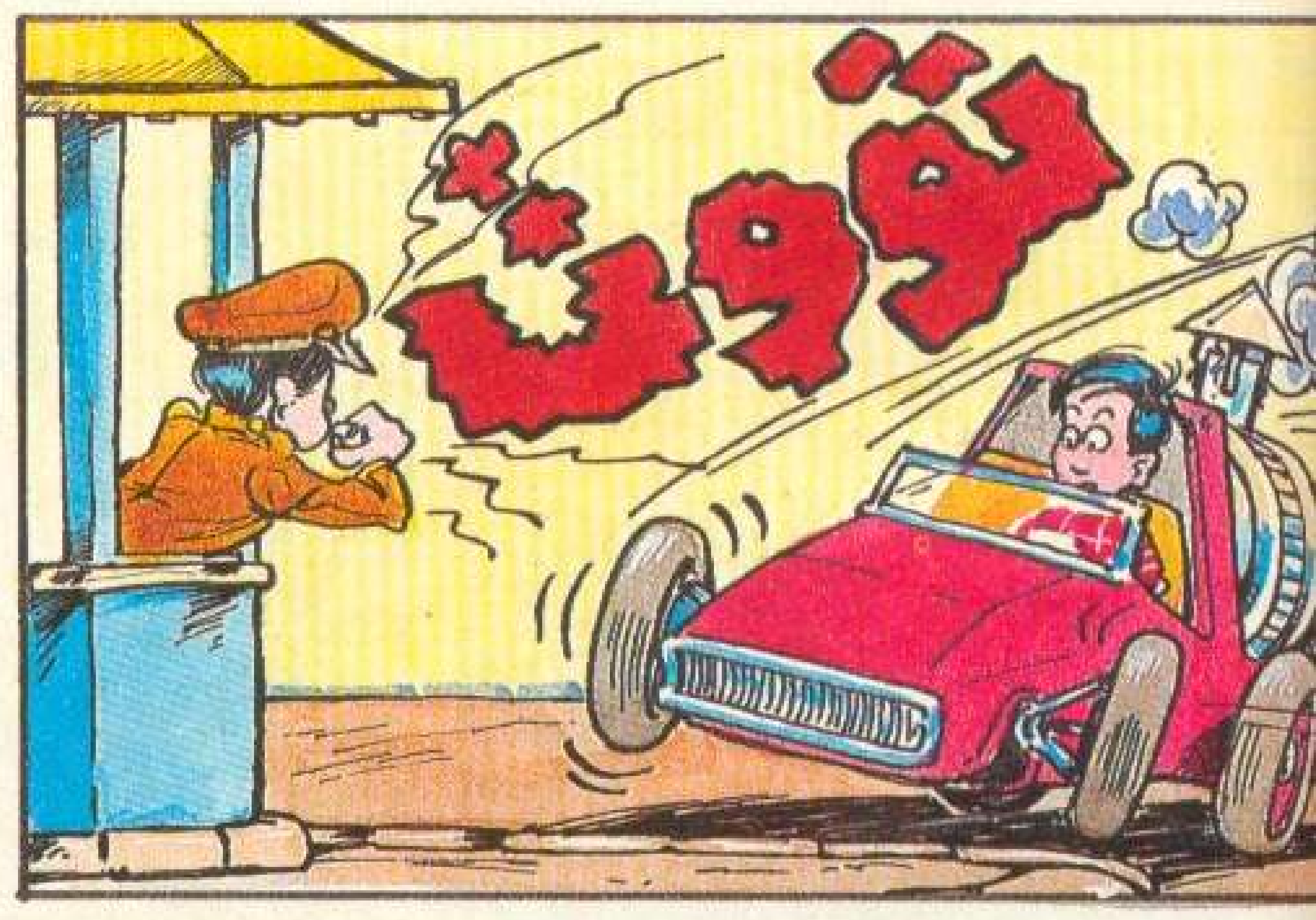


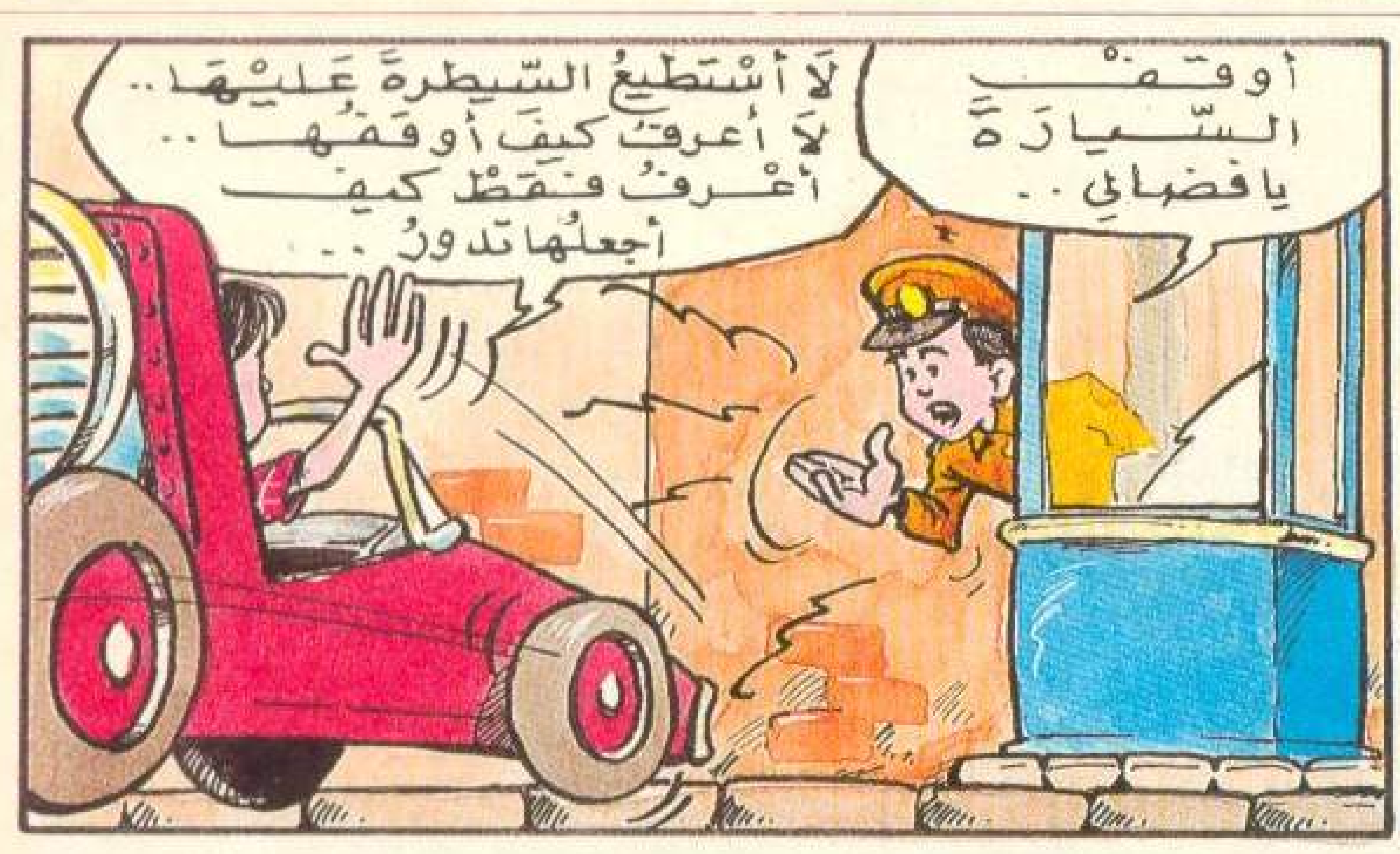


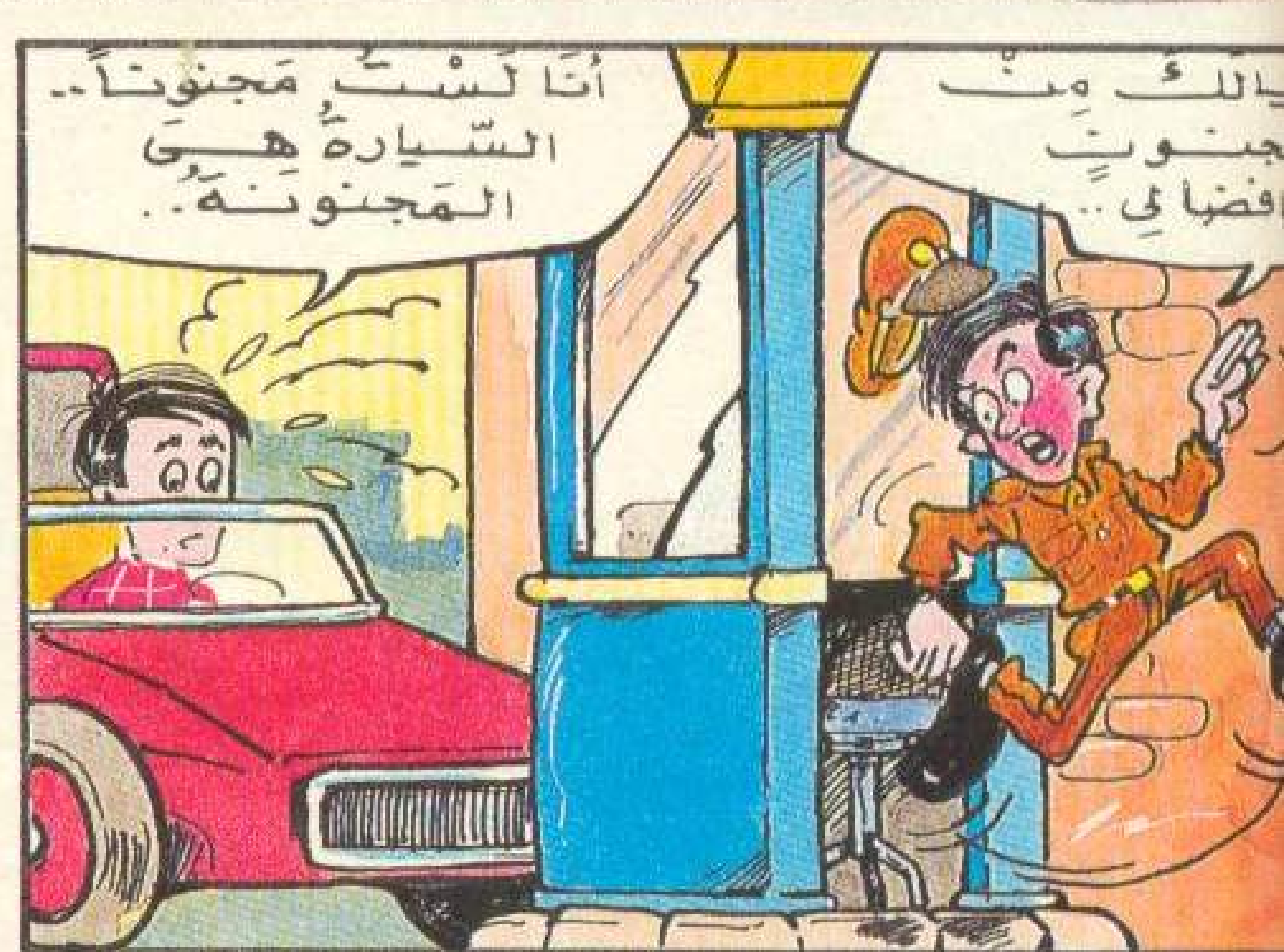

ـن الـذي سمح
ـك بقيادة السيارة
؟
لا أحد .. أردت أن أجرب القيادة،
وها أنا قد نجحت ..
سلام ..


كان من المفروض ألا يفعل
ذلك طالما أن مسمارا
ومفتاحا لم يسمحا له ..
هذا تصرف
شائن .. كيف
نستولي على
أشياء الغير
في غيابهم ..

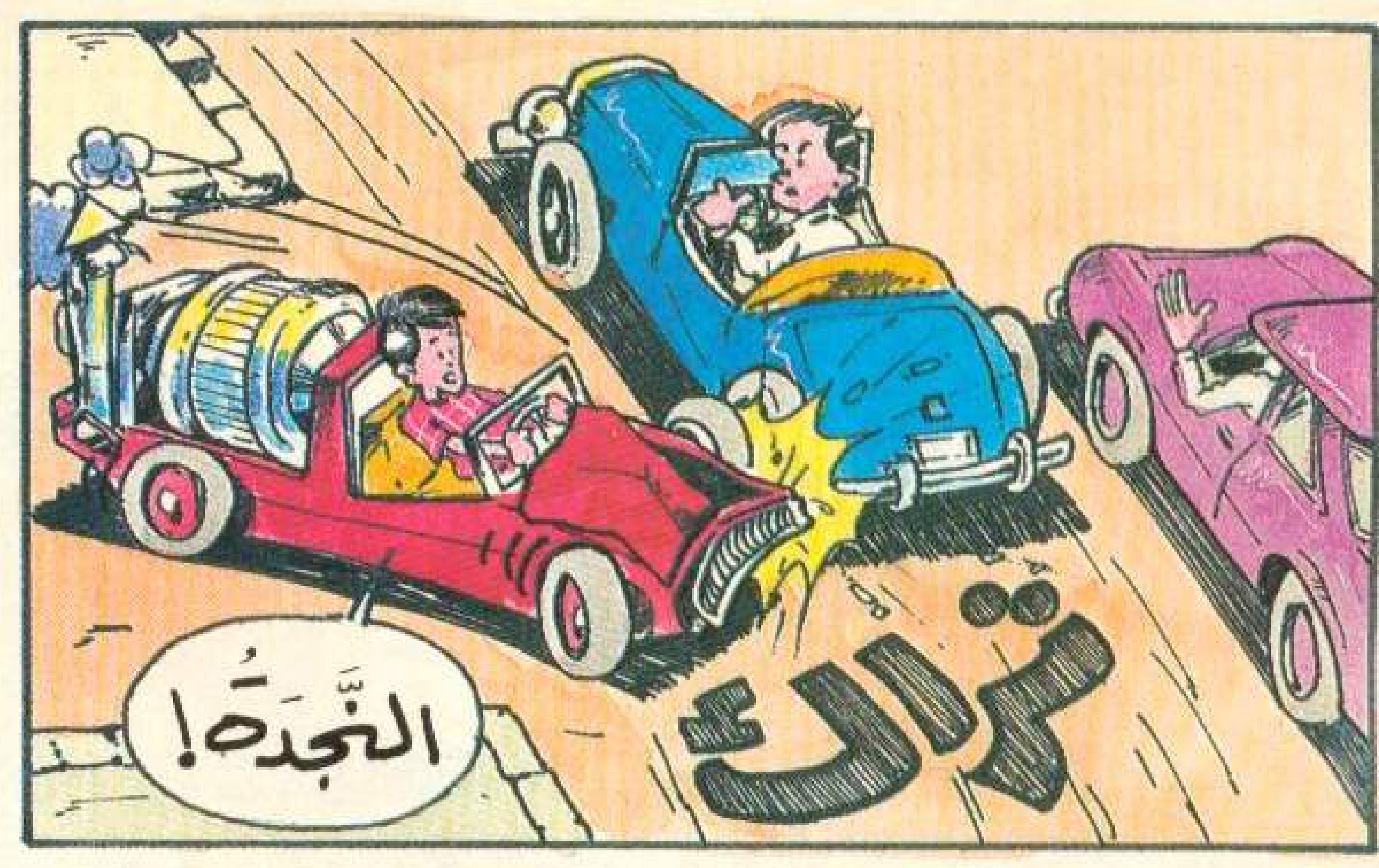

هذا الولد
فضالي ..
لقد كسر
الإشارة ..
كان من المفروض أن
ينتظر حتى يرى النور
الأخضر ..
كاد
يتسبب في
كارثة ..


توووت


أوقف
السيارة
يا فضالي ..
لا أستطيع السيطرة عليها ..
لا أعرف كيف أوقفها ..
أعرف فقط كيف
أجعلها تدور ..


يالك من
مجنون
فضالي ..
أنا لست مجنونا ..
السيارة هي
المجنونة ..


لابد أن فضالي قد لقي
حتفه ..
هذا جزاء من
يعبث بأشياء
الآخرين ..
بوووم















وألا تعود إلى ارتكاب الخطأ مرة أخرى..



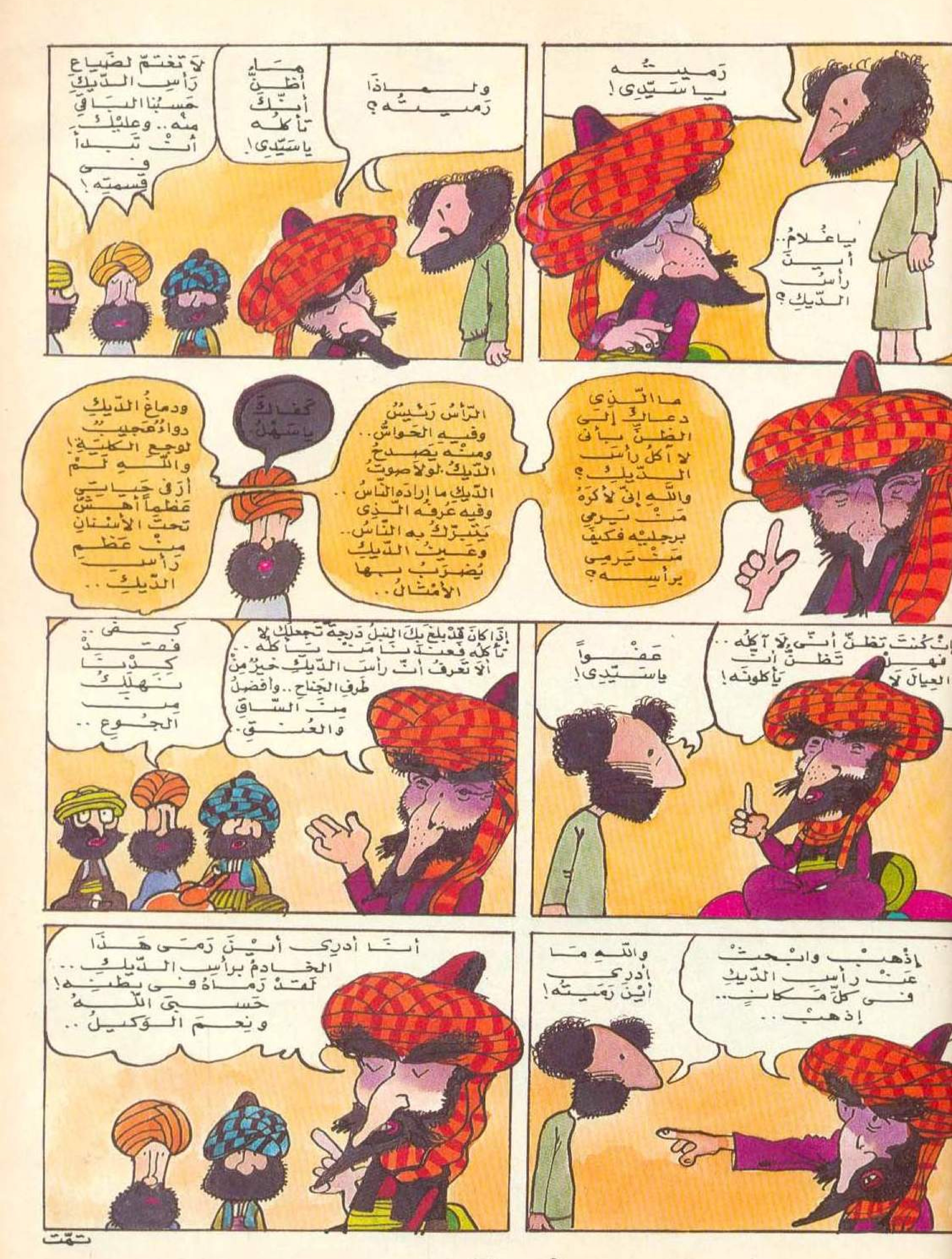




ضيوف سهل بن هارون
(قصة من التراث العربى)
سيناريو : أحمد هاشم الشريف
رسوم : عبد العال
حكى الشاعر دعبل هذه الحكاية الطريفة عن ديك سهل بن هارون
أقمنا عند سهل بن هارون.. حتى كدنا نهلك من الجوع..
وكيف كان ذلك؟
هذه حكاية لا تهمكم في كثير أو قليل ولا داعي لحكايتها..
بل يهمنا كثيراً.. ولا بد من سماعها حتى لا نغامر بالذهاب إلى سهل بن هارون..
أهلاً وسهلاً بضيوفنا الكرام..
إننا نقيم عندك منذ الأمس.. أليس عندك ما تقوله لنا غير أهلاً وسهلاً بضيوفنا الكرام..



يبدو أن صاحب الدار كثير النسيان؟ نسيَ أننا بشرٌ ونأكل الطعام..
أهلاً وسهلاً بضيوفنا الكرام..
لقد أقمنا عندك منذ الأمس.. ونطمع في شيءٍ من الطعام..
طعام؟ حقاً لقد نسيت.. اغفروا لي فلكل عالِمٍ هفوة ولكل جوادٍ كبوة..
لقد سامحناك.. عجِّل بالطعام!
ياغلام.. عجِّل وهات ما عندك من طعام لضيوفنا الكرام..
سمعاً وطاعة!
لا شيءَ يعادل لذة الطعام بعد قرصة الجوع..
إن رائحة الطعام في هذه الحالة أجمل من رائحة الزهور في البستان..
هيّا يا غلام عجِّل بالطعام!
هيّا تفضلوا هنيئاً مريئاً
ديكٌ واحدٌ لنا جميعاً.. لابد أن تتولى قسمته بيننا يا سهل بن هارون..
إن هذا الديك من أكرم الديوك تفضلوا هنيئاً مريئاً، ولا تخبروا أحداً عن هذا الديك حتى لا يطمع في مثله الآخرون..
ولماذا كلّفت نفسك فوق ما تطيق..
ماذا تنتظر؟ لماذا لا تقسم الديك؟
لماذا تجلس حزيناً مهموماً يا سهل بن هارون؟



يا غلام.. أين رأس الديك؟
رميته يا سيدي!
ولماذا رميته؟
ما أظن أنك تأكله يا سيدي!
لا تغتم لضياع رأس الديك حسبنا الباقي منه.. وعليك أن تبدأ في قسمته!
ما الذي دعاك إلى الظن بأني لا آكل رأس الديك؟ والله إني لأكره من يرمي برجليه فكيف من يرمي برأسه؟
الرأس رئيس وفيه الحواس.. ومنه يصدح الديك. ولولا صوت الديك ما إراده الناس.. وفيه عرفه الذي يتبرك به الناس.. وعين الديك يضرب بها الأمثال..
كفاك يا سهل
ودماغ الديك دواء عجيب لوجع الكلية! والله لم أر في حياتي عظماً أهش تحت الأسنان من عظم رأس الديك..
إن كنت تظن أني لا آكله.. فهل تظن أن العيال لا يأكلونه!
عفواً يا سيدي!
إذا كان قد بلغ بك النبل درجة تجعلك لا تأكله فعندنا من يأكله.. ألا تعرف أن رأس الديك خير من طرف الجناح.. وأفضل من الساق والعنق.
كفى.. فقد كدنا نهلك من الجوع..
إذهب وابحث عن رأس الديك في كل مكان.. إذهب..
والله ما أدري أين رميته!
أنا أدري أين رمى هذا الخادم برأس الديك.. لقد رماه في بطنه! حسبي الله ونعم الوكيل..
تمت

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نعلب فى أوقات الفرا
منا هواية يمارسها ، على هذه الص
أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات
العالم ..

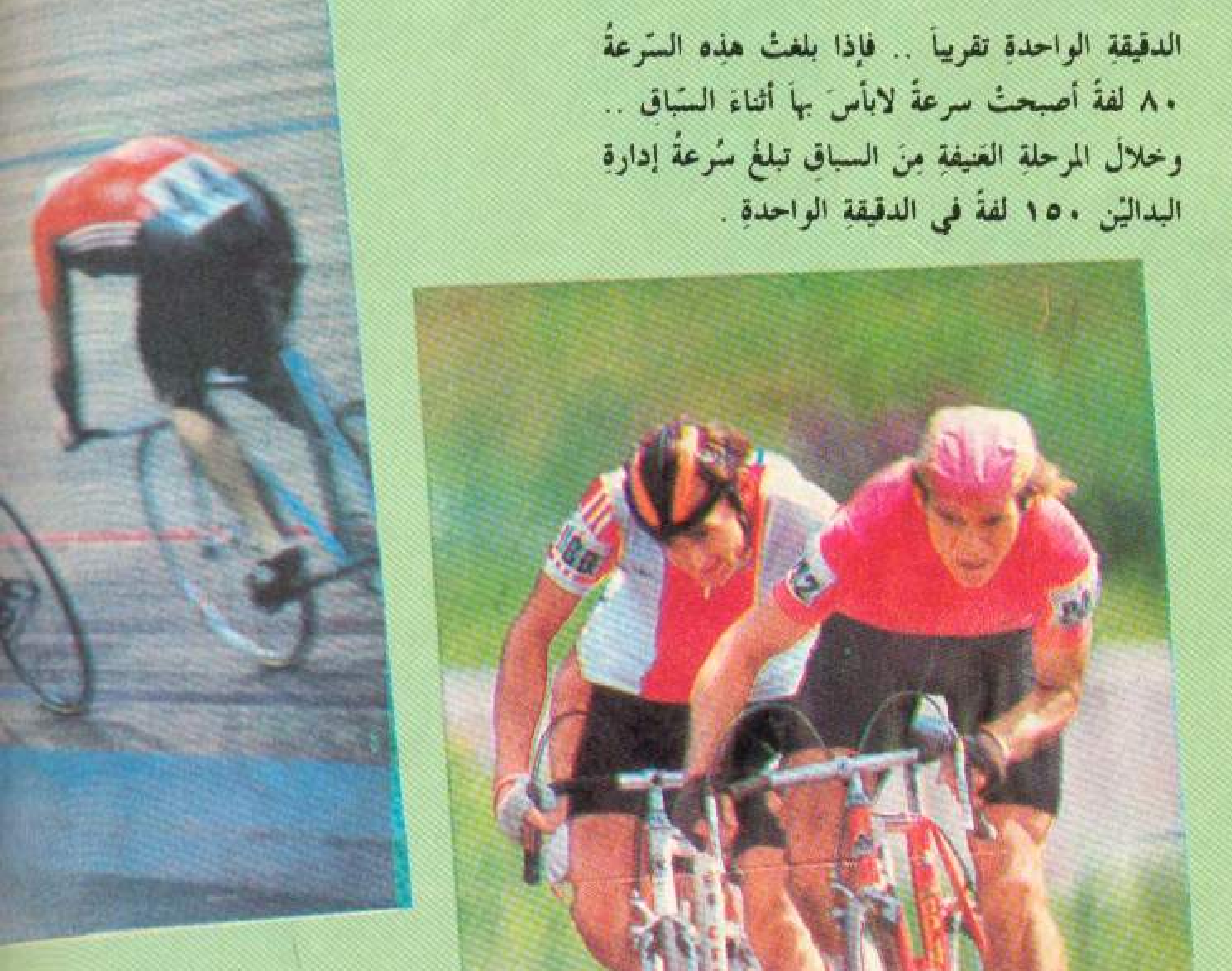
وش ما قبل التاريخ على طوابع البريد

.. منذُ ملايينِ السنينِ عاشَت علىَ الأرضِ مَجموعةٌ كبيرةٌ مِنَ الحيواناتِ الَّتى تميَّزت بضخامةِ أجسامِها وشراستِها وهىَ

الَّتى تعرفُ بالديناصوراتِ .. منْها ما ك
يزحفُ علىَ الأرضِ ومنْها ما كانَ يطير
السماءِ .. وتعددَتْ أشكالُ هذه الحيوانا
وأحجامُها .. غيرَ أنها إشتركَتْ فى الج
الكبيرِ الملئ بالحراشيفِ الشوكيةِ الضخمة
وقدْ أصدرَت دولةُ غينيَا الإستوائيةِ مجمو
تتكونُ مِنْ ٦ طوابعِ بريدِ صورَت عليها أش

حاجز الريح

مِنَ المشاهدِ الَّتى قدْ نلاحظُها ونحنُ نتابعُ أحدَ سباقاتِ الدّراجاتِ العنيفةِ .. حرصُ بعضُ المتسابقينَ علىَ البقاءِ خلفَ مُتسابقٍ آخرَ مباشرةً .. بحيثُ يظلُّ المتسابقُ حريصاً علىَ هذَا الوضعِ وراءَ زميلِه المتقدمِ عليْه مهْما بدَت لنَا سُرعتُهما بطيئةً .. وذلكَ في الحقيقةِ الَّتى يخلفُها وراءَه المتسابقَ المتقدمُ عليْه .. معَ إحتفاظِه بهذَا الوضعِ حتَّى آخرِ لحظةٍ مُمكنةٍ . ويمكنُ القولُ إنّه يفسحُ لَهُ الطريقَ ويقللُ منْ مقاومةِ تيارات الهوَاءِ الَّتى يجبُ علىَ المتسابقِ الآخرِ أنْ يتغلب عليْها ويبذلُ الراكبُ المتقدمُ مجهوداً أزيد بحوالىُ عشرين في المائةِ مِنَ الراكبِ الموجودِ خلفه مباشرةً على الرّغمِ منْ أنهما يسيرانِ بسرعةٍ واحدةٍ تقريباً ولكنَ هذه الخطةَ للبقاءِ فى ظلّ الريحِ بفنٍّ وذكاءٍ يجبُ تغييرُها فى المرحلةِ الأخيرةِ من السباقِ .. فهنا يبدأُ صراعُ بيْن المتسابقين معتمدين على أنفسهم وسيقانهم الّتى تشغلُ البدالاتِ بسُرعةٍ جنونيةٍ وتديرُ قدما الراكبِ العادىّ البدالَيْن بسُرعةٍ تبلغُ ٤٠ لفةً في الدقيقةِ الواحدةِ تقريباً .. فإذا بلغتْ هذه السّرعةُ ٨٠ لفةً أصبحتْ سرعةً لابأسَ بهاَ أثناءَ السّباقِ .. وخلالَ المرحلةِ العَنيفةِ مِنَ السباقِ تبلغُ سُرعةُ إدارةِ البداليْن ١٥٠ لفةً في الدقيقةِ الواحدةِ .





صاروخُ الفضاء الفضىُّ



■ الموادُّ المستخدَمةُ :

١ - زجاجةٌ مِنْ البلاستيكِ .

٢ - وَرقٌ سميكٌ مقاسُ ١٥ سم × ٣٠ سم .

٣ - ٣ عِصِىٍّ دائريةٍ كعصىِّ المصّاصاتِ .

٤ - ٤ عِصى كعصىِّ شفاطِ العصيرِ بطولِ ٩ سم .

٥ - صَمغٌ - سلوتيبُ - قلمُ رصاصٍ - مَقصٌ - ألوانٌ .

■ خطواتُ العَملِ :

- إقطعْ الزّجاجةَ نِصفيْن بالطّولِ كمَا فى شكلِ (١) .

- ضعْ نصفَ الزجاجةِ علىَ ورقِ الكرتونِ ثمَّ إرسمْ حولَه بالقلمِ الرّصاصِ معَ إضافةِ شَكلِ الجناحِ كماَ فى شكلِ (٢) .

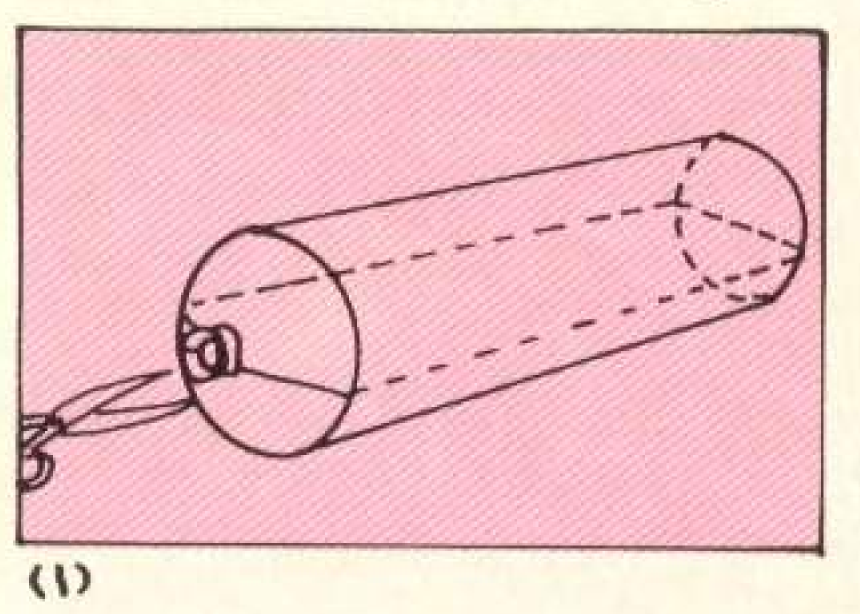
- إرسمْ جناحاً آخرَ وإقطعْه ثم إلصقْه فِي وسطِ الزّجاجةِ .

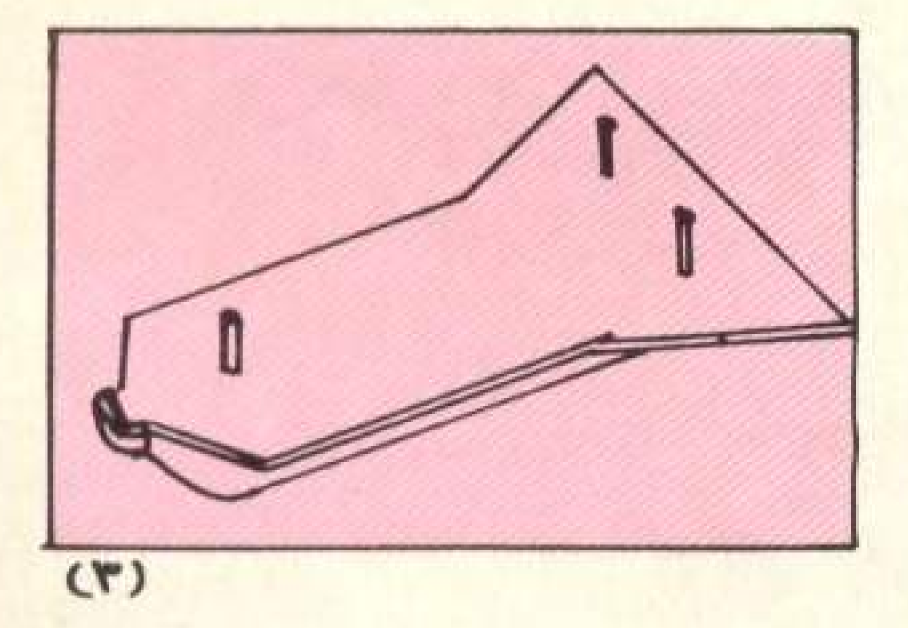
- إدفعْ العصىَّ مقاسَ ٢,٥ سم كماَ فِي شَكلِ (٣) ثمَّ إلصقْها .

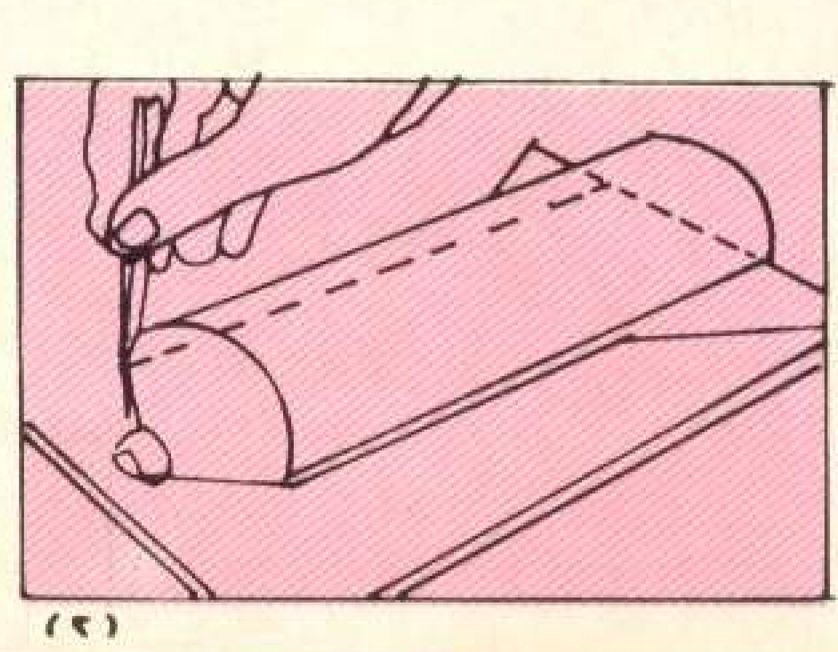
- ضَعْ عِصىَّ الشّفاطِ كلَّ اثنتيْن معاً ثمَّ إلصقْها علىَ الجناحيْن كماَ فى شكلِ (٤) .

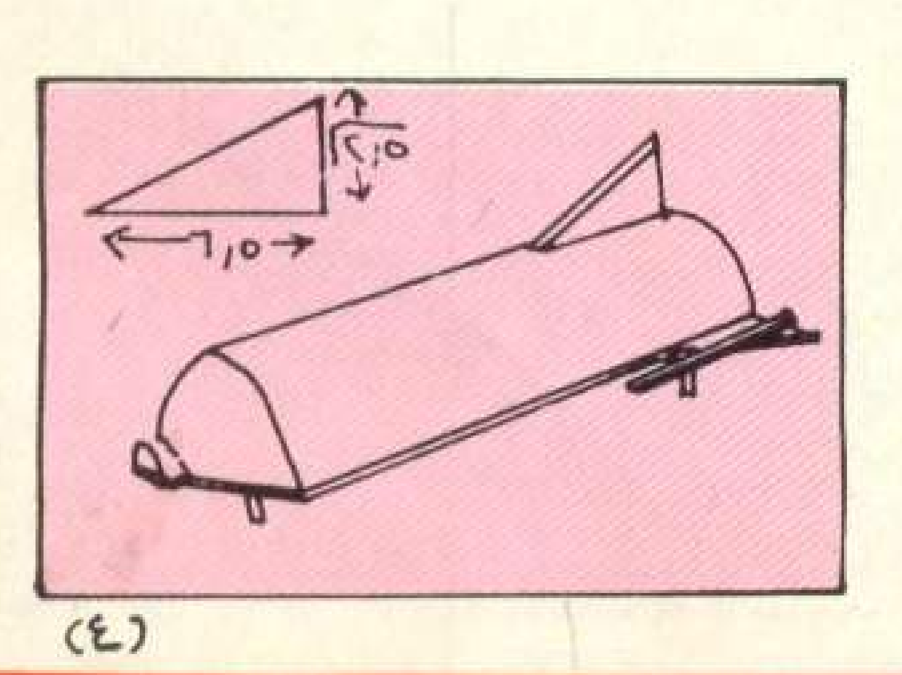
- لَونْ الصّاروخَ والجنَاحيْن كماَ في الشّكلِ النهائىِّ .

وبذلكَ يَكونُ الصَّاروخُ مُعدّاً للإطلاقِ فِي الفَضاءِ .


(١)


(٣)


(٢)



(٤)

يناصورات . ومنَ الصديقِ محمدِ
زيدِ مِنَ الإماراتِ العربيةِ المتحدةِ
ألُ عَنْ كيفيةِ بدءِ هُوايةِ طوابعِ
كانتْ طريقةُ تبادلِ الطوابعِ الّتى
راةُ الجمعِ فى ذلكَ الوقتِ هِىَ
فى الجرائدِ .. ولاحظَ بعضٌ مِنْ
أعمالِ الأذكياءِ أنّه فِي الإمكانِ
علىَ ربحٍ كبيرٍ مِنْ بيعٍ وشراءِ
.. وكانَ مِنْ روادِ تلكَ التجارةِ
دعَى « ستانلى جيبونز » نجلُ أحدِ
فى مدينةِ بلايموث الّذى كانَ يعرضُ
فى صَيدليةِ والدِه . وفى أحدِ أيامِ
١٨ حضرَ إثنانِ مِنَ البحارةِ ومعَهما
دية كبيرةٌ مكدسةٌ بالطوابعِ الّتى
سرعةٍ فى حفلٍ بمدينةٍ فى أفريقيَا وكانَ
نُ الّذى إشتراه ستانلى بمبلغ خمسةِ
بارةً عَنْ مجموعةٍ كبيرةٍ مِنَ الطوابعِ
وأصبحَ المكسبُ الّذى حصلَ عليْه
وهو خمسمائةِ جنيهٍ - أساسَ الحقلِ
جارةِ طَوابعِ البريدِ .

الدين

دُعاءٌ

يارب .... ياولىَّ الآلاء .. ياصاحبَ النعماء .. يانوراً يتلألأ فى كلِّ أرضٍ وسماءٍ .. ياكاشفَ الضرِّ والبلاءِ يامُضىء الظلماتِ .. ياإشراقَ الأرضِ والسماواتِ .. ياحياة الكونِ وأرواح الكائناتِ .. يامَنْ خلقتَ الإنسان فى أحسنِ تقويم ، وأنعمتَ عليه بالنعمِ .. يامَنْ تدبرُ مصالحَ العباد ، ومنه وإليه الصلاحُ والرشادُ .. بكَ آمنّا .. وعليكَ توكلْنا .. وإليكَ أنبْنا .. فارحمنا برحمتك ، وأظلنا بظلك ، يومَ لا ظلَّ إلّا ظلُّك ولا رحمة إلا منْك .. ياتوّابُ .

أصغرُ القُضاةِ سناً

تولىَّ «يحيى بنْ أكثم» القضاءَ بالبصرةِ ، وكان عمرهُ عشرين سنةً . فاستصغره أهلُ البصرة . فقال أحدهم : كمْ سنُّ هذا القاضى ؟ .. وعلم يحيى ذلك . فقال : أنا أكبرُ منْ « عتاب بن أسيد » حين بعثه رسولُ الله ﷺ قاضيا على أهل مكة يوم الفتح ، وأكبرُ منْ « معاذ بن جبل » حين بعثه رسولُ الله ﷺ قاضيا على أهل اليمن ، وأكبرُ منْ « كعب بن سواد » حين ولاه عمر بن الخطاب قضاء أهل البصرة .. ولما انتهى يحيى من كلامه أصبح عظيما فى أعين أهل البصرة ، وتقبلوا بقضائه .

قصص القرآن

أصحاب السبت

قلم : أحمد بهجت — ريشة : مصطفى حسين



دار الشروق

قرأتُ لك

أصحابُ هذه القصة التى ورد ذكرها فى القرآن الكريم هُمْ قومٌ من بنى إسرائيل ، كانوا يسكنون قرية تقعُ على شاطىء البحر وكانوا يعملون بصيد السمك من البحر .. وكما هو معروف كان يوم السبت يوماً مقدساً عند اليهود ، يتفرغون فيه للعبادة ، ولا يعملون أىَّ عملٍ منَ الأعمال .. حتَّى الصيد كان مُحرماً عليهم فى ذلك اليوم .. وقدْ أراد اللهُ تعالى اختبار مدى إيمانهم ، فجعل الحيتان والأسماك تختفى فى عمقِ البحرِ طيلة أيام الأسبوع ، وهى الأيامُ المخصصة للصيد ، مما يتعذرُ حصول أهل القرية عليها ، بينما تخرجُ الحيتان والأسماك إلى البر فى يوم السبت ، وهو اليومُ المحرمُ فيه الصيدُ .. وقد أغاظت هذه الظاهرة مجموعة من أهل القرية فقرروا اللجوء إلى الحيلة لاصطياد هذه الأسماك فى يوم السبت ، حيث يضعونَ الشباك فى المياه قربَ الشاطىء ، فتمتلىء بالأسماك ، ولا يخرجونها منَ المياه إلَّا يومَ الأحد ، ظانين أنهم بذلك لايخالفونَ أوامر الله تعالى لهم .. وحاول المؤمنونَ منْ أهل القرية أنْ ينصحوهم بأنَّ هذه الطريقة فى الصيد محرمة ، وأنَّ على الإنسان ألَّا يحتالَ على شرع الله ، ولكنَّ هؤلاء الغافلينَ لمْ يستمعوا إلى نصحهم بلْ سخروا منهم .

وهُنا انتقم الله تعالى منهم جزاء عنادهم وكفرهم بأنْ مسخهم قردة .. وعرفَ العاصون أنهم أخطأوا ، ولكنْ هلْ يجدى الندمُ بعدَ فواتِ الأوانِ ؟! .


المسلمُ الشجاعُ
يكتبها
عبد الحميد عبد المقصود
رسوم
ابراهيم سمرة


في إحدى غزواتِ جيشِ المسلمين على بلادِ الرّوم .. وقف جيشُ المسلمين في مواجهةِ جيشِ الرّوم قبل بدء القتالِ :


كيف ترى حالَ جيشِنا وجنودِنا أيُّها الوزيرُ القائدُ ؟
خيراً يا سيّدي الحاكمَ القائدَ ..


جُنودُنا كلُّهم شجاعةٌ وبسالةٌ وعزمٌ وإقدامٌ وتضحيةٌ، ورغبةٌ للقتالِ في سبيلِ اللهِ ..


حسنٌ أيُّها الوزيرُ.. إنّ رجلاً من رجالِنا يُساوي عشرةً من جنودِ الرّوم .. وقتَ الحربِ ..
سوف ترى ذلك وتلمسُه بنفسِك عندما يبدأُ القتالُ .. كُنْ واثقاً في نصرِ اللهِ ..


وفي معسكر الروم..
هل ترون أن في جيشنا ألفاً من المقاتلين الشجعان البواسل ؟
كلا.. ياسيدي القائد كلا..
ولا مائة فارس شجاع ؟!
ولا خمسين ولا ثلاثين ولا عشرة ياسيدي..
أغرب عن وجهي الآن أيها المتخاذل الجبان.. إن لهجتك جديرة بأن تبث روح الهزيمة في جنودنا..
لا أريد أن أخدعك ياسيدي.. سوف ترى كل شيء واضحاً عندما يبدأ القتال.
قبل بدء القتال: فليتقدم رجل منكم لمبارزة رجل منا..
ونحن لها..
تقدم أنت ياصهباني.. لتثبت لهم قوة جيش الروم.. ربما غيروا رأيهم وتراجعوا عن القتال
هاه هاه..
باسم ٣٤

تغلب الجندي المسلم الشجاع على
صمه الرومي بسهولة ..

فليتقدم اثنان لمبارزتي ..

وتغلب المسلم الشجاع على الاثنين بفضل شجاعته وايمانه بالله ..

ثم تغلب على مجموعة كبيرة من جنود الروم .





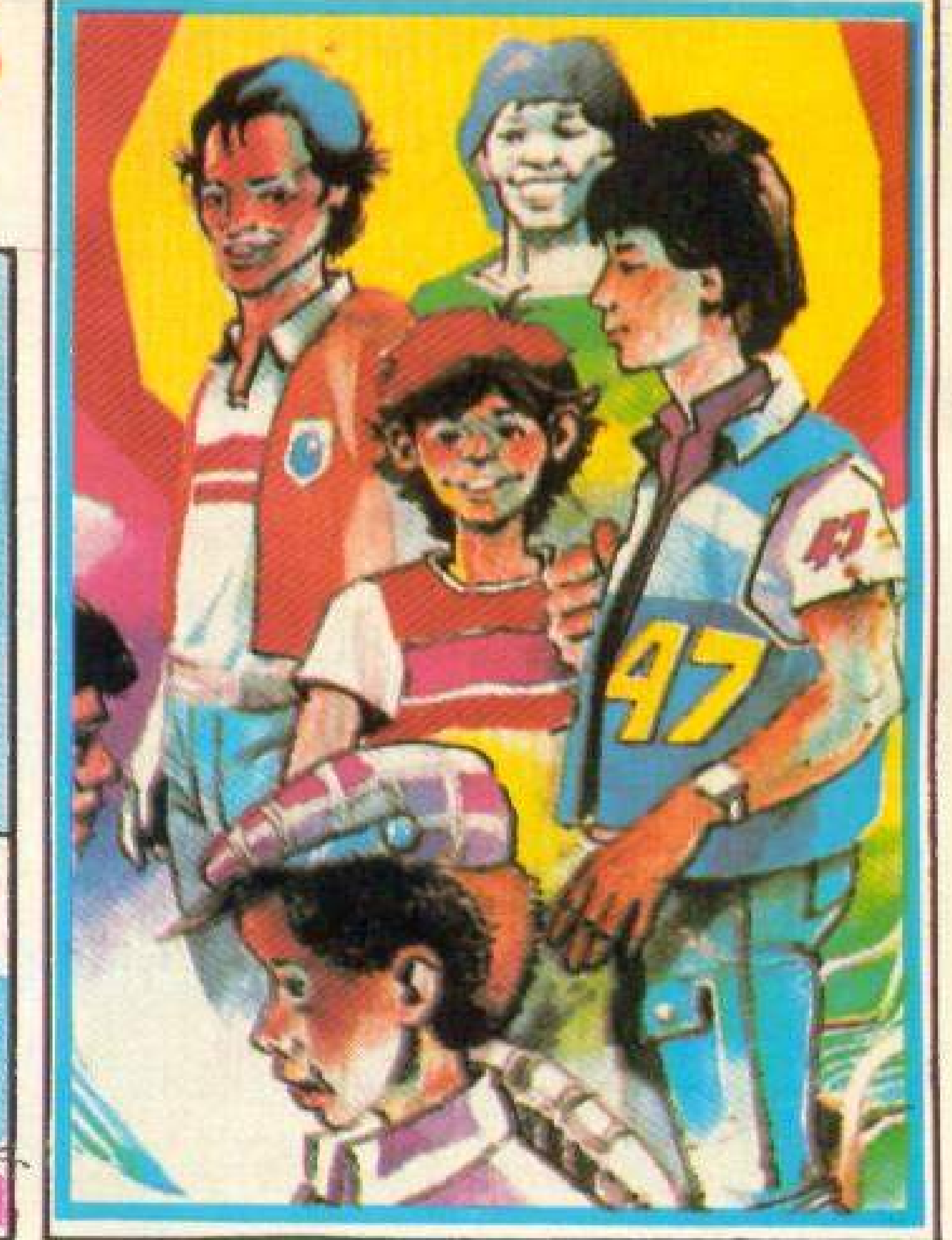


وكان ذلك سبباً في إسلام جيش الروم



يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسني

الحلقة الثالثة: ملخص ما نشر: ذهب أعضاء الفرقة ٤٧ مع البروفيسير زيدان للبحث عن البروفيسير جاسر ولكنهم تعرضوا إلى حادث تصادم















الحلقة الأخيرة فى العدد القادم



السَّهمُ الذهبيُّ

■ تحتَ السهمِ الذهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ مدينةٍ آسيويّةٍ إذَا أردتَ أنْ تعرفَ هذَا الاسمَ ، فضعْ في الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ الّتي تُعطيكَ معانيَهَا وَفقاً لأرقامِها .

والكَلماتُ الأفقيةُ لهَا المعانى التالية :

(١) الحقائقُ الّتى لا تذاعُ .
(٢) مِنَ الألعابِ الريّاضيةِ .
(٣) بلا مقابلٍ .
(٤) استعادةٌ .
(٥) تحكيهَا .
(٦) أولادٌ ذكورٌ .

جائزة ١ ريالا سعوديا

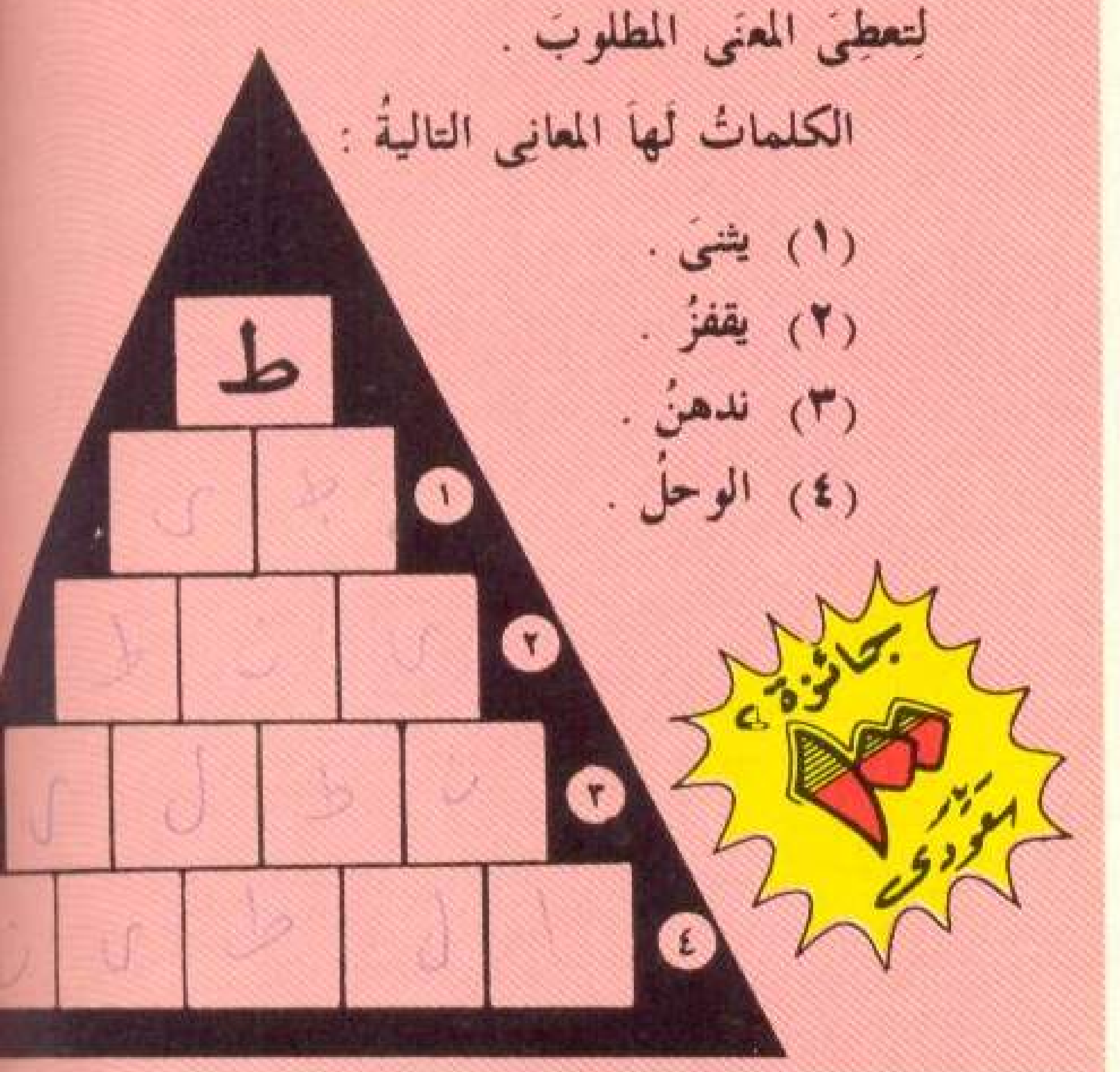
١	س
٢	ك
٣	م
٤	ع
٥	ر
٦	ن

مُثلثُ الحُروفِ

■ في مُثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلىَ الحرفِ الّذى فى رأسِ المثلثِ لتصنعَ الكلمةَ الّتى تُعطيكَ مَعناها . ثمَّ تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفَيْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ التي تُعطيكَ مَعناها ، وهَكذَا . والأحرفُ في كلِّ صفٍّ يُمكنُ تَرتيبُها كمَا تَشاءُ ، لِتعطِيَ المعنَى المطلوبَ .

الكلماتُ لَهاَ المعانى التاليةُ :

(١) يثنى .
(٢) يقفزُ .
(٣) ندهنُ .
(٤) الوحلُ .



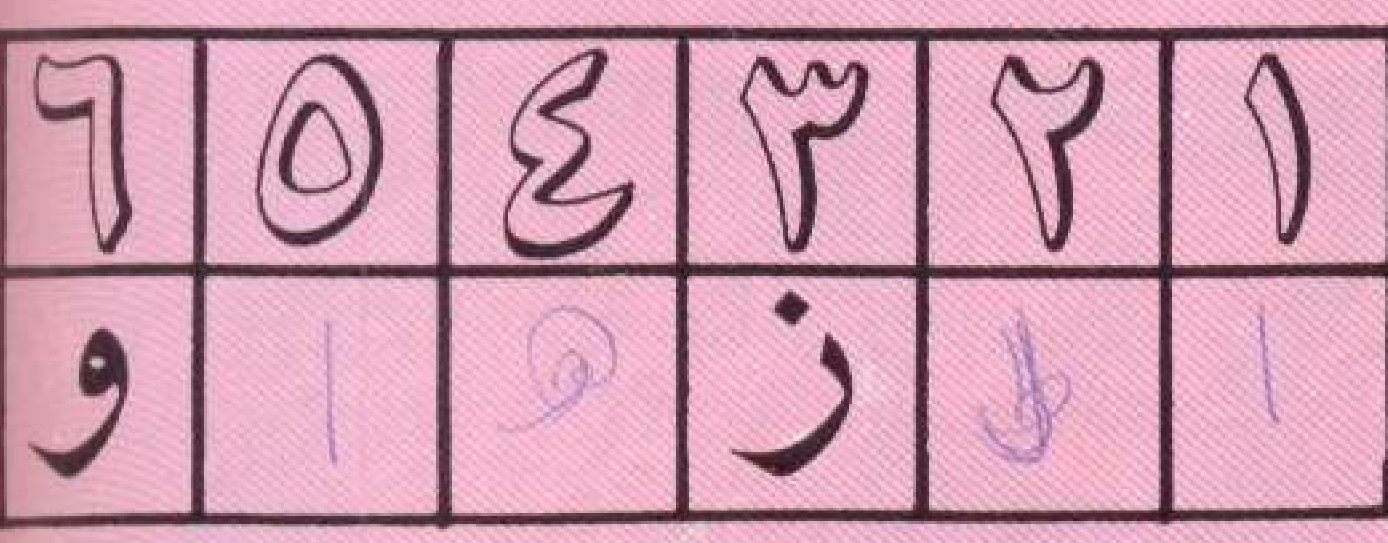
شَخصيةٌ عَربيّةٌ

■ شاعرٌ عِراقيٌّ مَشهورٌ ، يتكونُ لقبُه مِنْ ٧ أحرفٍ .

الأحرفُ :

٣ ، ٤ ، ٦ بمعنىَ : خيلاءُ .
٥ ، ٢ ، ٦ ، ٧ بمعنىَ : أنثى .
٥ ، ٤ ، ٦ ، ١ ٢ بمعنىَ : فظائعُ .
٣ ، ١ ، ٦ ، ٧ ، ٤ بمعنىَ : الانفراجُ بيْن خطيْن مُتقاطعيْن .





١	٢	٣	٤	٥	٦
		ز			و



في عالم النّباتِ

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣		

...السابقةُ في عالم ... ستطعتَ أنْ تحلَّ ... ت المتقاطعةِ ، ... الأفقيّ (٥) ... هذه النّباتاتِ

... أفقيةُ :

... نتعلمُ فيه –

... أمريكيةٌ كبيرةٌ

... متشابهانِ –

... سول السّنةِ –

... م النباتِ

... مُفترسٌ –

... – مقامٌ

... القطرِ .

(٨) نادِل – مِنْ عَلاماتِ العَملياتِ الحسابيّةِ .

(٩) حَرفانِ مُتشابهانِ – مِنَ الأحياءِ المائيّةِ .

■ الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) طقسٌ – تأكدْ .

(٢) بيوتٌ – في الفمِ .

(٣) نصفُ كلمةِ (رواج) – يماشي .

(٤) مقامٌ موسيقيٌّ – حصانٌ – عكسَ .

(٥) سَقطَ – نقاشٌ .

(٦) عموديٌّ – في الوجهِ .

(٧) تضخيمُه – للتفسيرِ .

(٨) نصفُ كلمةِ (يوسف) – يُغيرُ المكانَ .

(٩) بسطَ – قلَّ .

في الاطارِ السّميك

■ إذا عرفتَ الكلماتِ الثّماني ذواتِ الأحرفِ الأربعةِ الّتي نعطيكَ مَعانيَها ، فستجدُ في الاطارِ السّميكِ اسمَ : نوعٍ مِنَ القذائفِ .

نُعطيكَ بعضَ المعاني على سبيلِ المساعدة .

(١) زواجٌ . (٢) مدرسٌ .

(٣) يسكنُ . (٤) فرارٌ .

(٥) وسيلةُ انتقالٍ في الماءِ . (٦) أخبرَ .

(٧) يساعدُ . (٨) مألوفٌ .

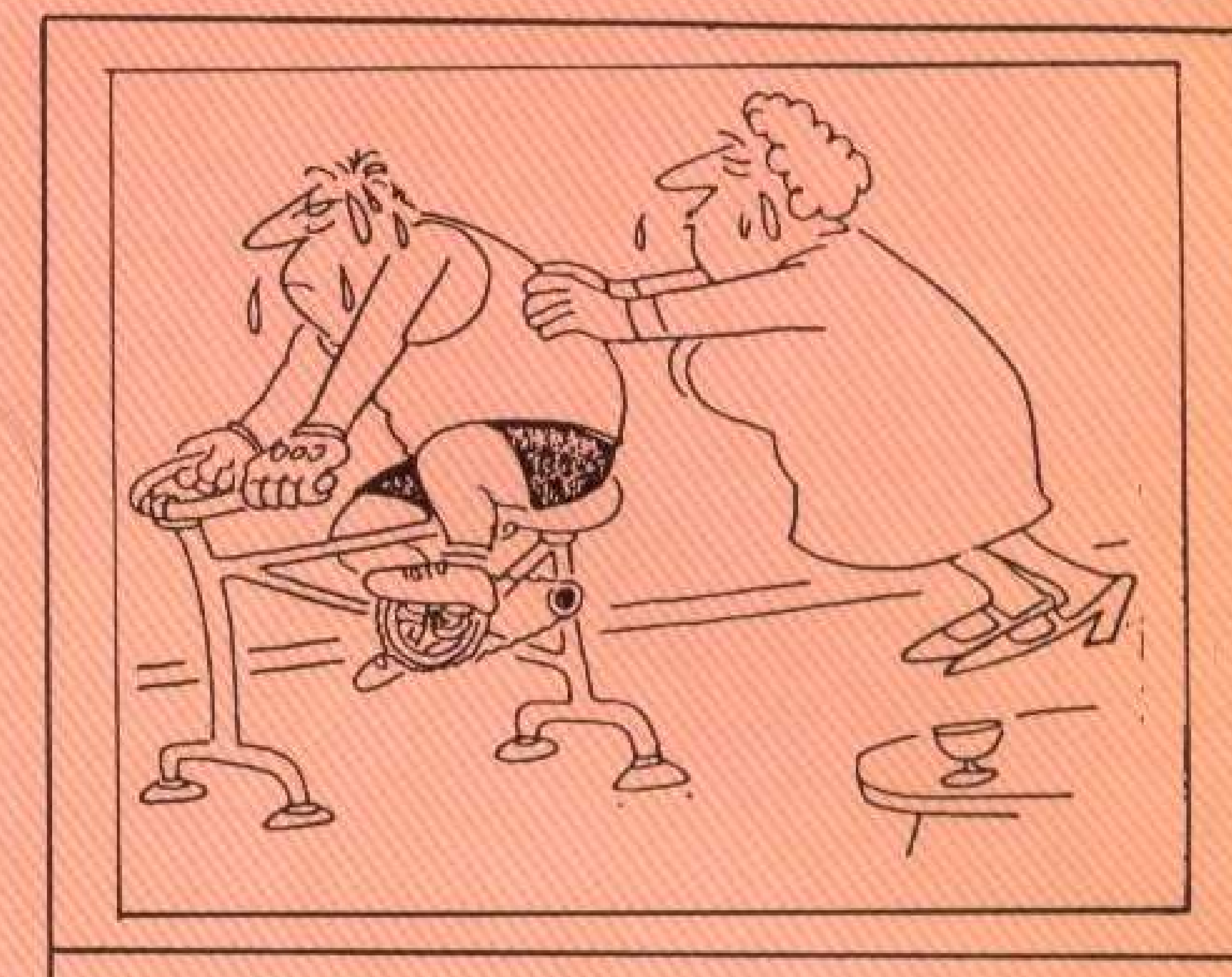
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
				ه			ق
		ن			ق		
ى						م	

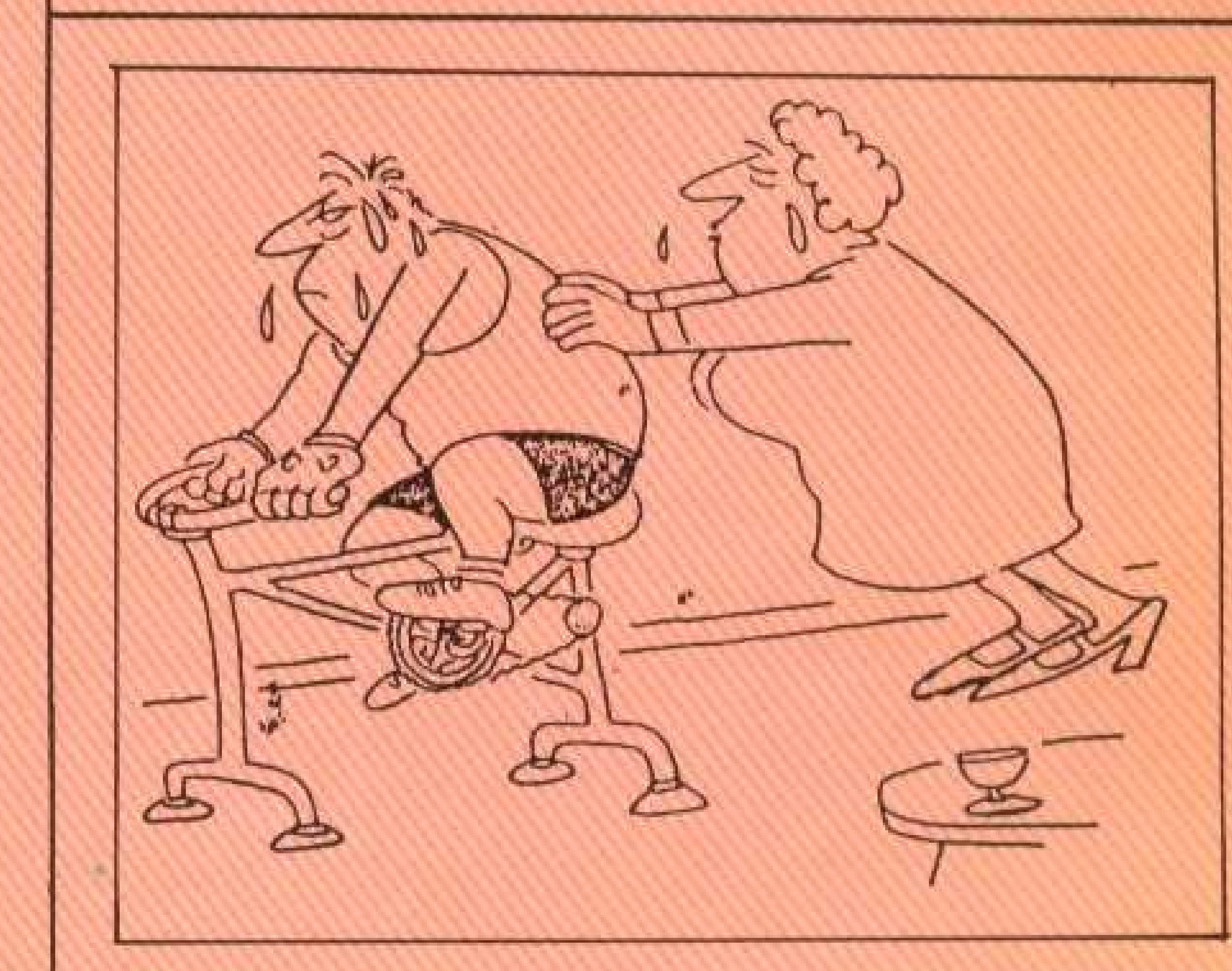
عَجلةُ الأرْقامِ

■ تتْبعُ الأرْقامُ في عجلةِ الأُرقامِ نظاماً خاصّاً . إبدأْ مَعَ السّهمِ ، وحَاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ الّتي بيْن أرقامِ العَجلةِ حَتّى تضعَ الرقمَ المناسبَ في مَكانِ عَلامةِ الاسْتفهامِ .

ثمريناتُ الصَّباح

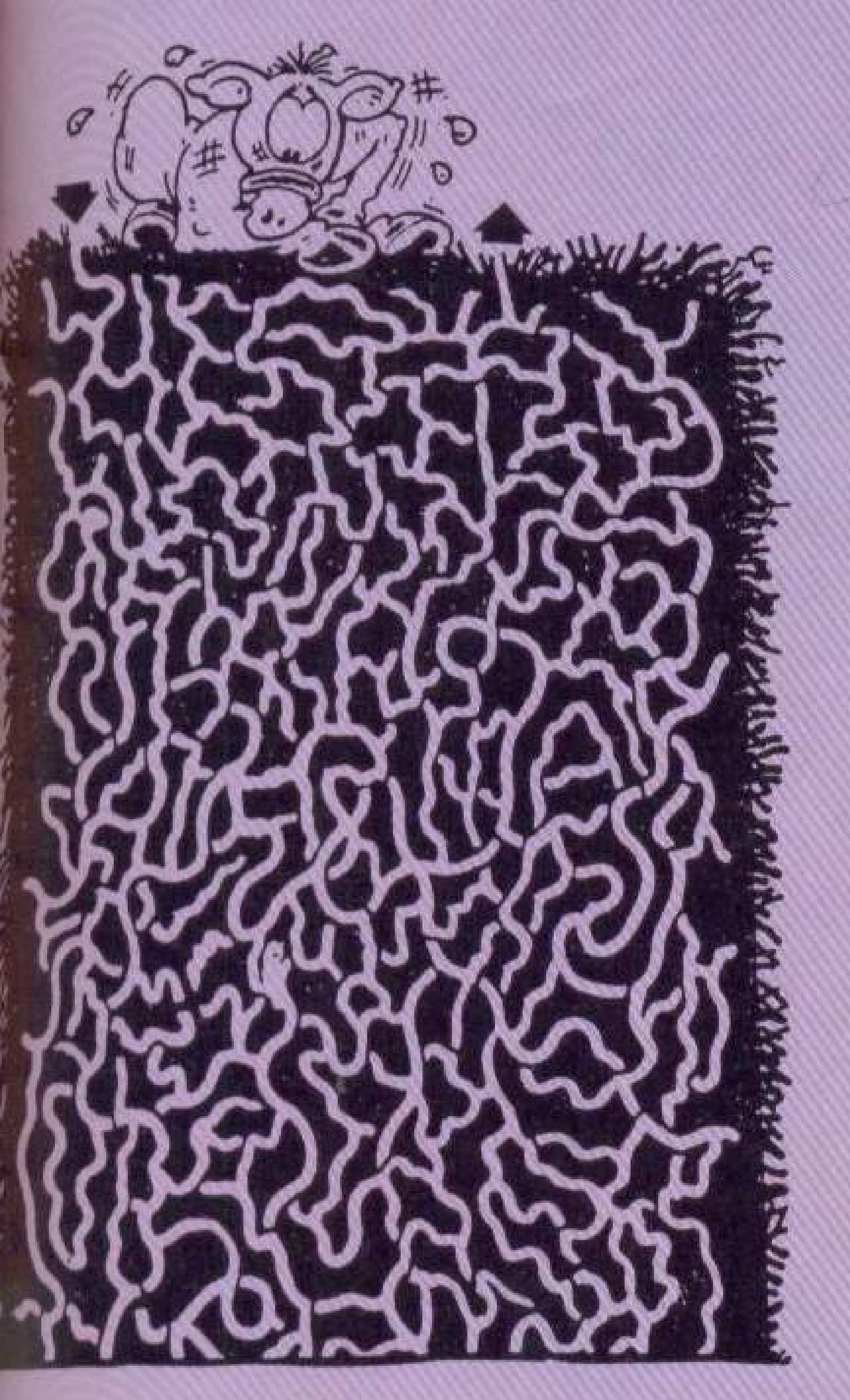
■ تُوجدُ سَبعةُ اختلافاتٍ دَقيقةٍ بيْن هذيْن الشكليْن ، هَلْ تَستطيعُ أنْ تحدّدَها ؟





البَقرةُ فى الحقْلِ

■ هَلْ تَستطيعُ أنْ تعرفَ الطريقَ الَّذى سَلكتْه البَقرةُ في الحقلِ ، بادئاً مِنْ سَهمِ الدّخولِ ، وحتَّى سَهمِ الخُروجِ ؟



مِنْ أمثالِ العَربِ

■ هَلْ تَستطيعُ أنْ تَصلَ إلىَ المثلِ العربىِّ ، أوْ بيتِ الشعرِ الَّذى يَتضمنُ حكمةً ، داخلَ بيتِ النحلِ هذَا ؟ إبدأْ مِنَ الشكلِ السداسىِّ الَّذى بجوارِ الزّهرةِ ، ثمَّ إلىَ الشكلِ السداسىِّ المجاورِ ، حَتَّى تمرَّ علىَ جميعِ حُروفِ المثلِ . يمكنُكَ أنْ تخرجَ مِنَ الشكلِ السداسىِّ إلىَ آخرَ ، عَنْ طريقِ أىِّ ضلعٍ مِنْ أضلاعِ الشكلِ ، وفي أىِّ اتجاهٍ .

المثلُ يحضُّ علىَ :

« الالتزامِ بالحقِّ لأنَّ عُمرَه أطولُ مِنَ البَاطلِ »



الفائزون فى العدد ٤٥ :

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالا فازتبها القارئة:

سحر عدنان حسن .

المملكة العربية السعودية – مكة المكرمة ص.ب ٥٨١٩ .

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

١ – صالح عبد الله عمر بادغشر

المملكةالعربية السعودية – الدمام ص.ب ٢٢٦٤ الرمز ٣١٤٥١ .

٢ – اسماء محمود أحمد

الإمارات – الشارقة خور فكان ص.ب ١٠٢٨٤ .

٣ – بسام سالم السالم .

المملكة العربية السعودية – الرياض ١١٤٤٣ ص.ب ١٠٩٣١ .

٤ – محمد هاشم كيفى .

المملكة العربية السعودية – مكة المكرمة ص.ب ٥٨٠١ .

الفائزون فى العدد ٤٤ :

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالا فاز بها القارئ:

على عبيد عبد ربه .

المملكة العربية السعودية – مكة المكرمة ص.ب ٥٨١٩ .

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

١ – مى محمود عبد الله .

المملكة العربية السعودية – جدة – مركز تكلفة ٦٨٠ ص.ب ٦٢٠ الرمز البريدى ٢١٣٢١ عن طريق والدها محمد عبد الله .

٢ – ناريمان مصطفى كامل اسماعيل .

المملكة العربية السعودية – الرياض ١١٤٦٢ ص.ب ٧٢٠٣ .

٣ – محمد أحمد الجابر .

الكويت – الأحمدى ص.ب ٩٥٤٩ الرمز البريدى 61006 .

٤ – طارق على البهلومى .

صنعاء – اليمن – ص.ب ١١١٨ .

زون فى العدد ٤٣ :

٣٥٠ ريالا فازتبها القارئة:

ب عبد اللطيف .

٣٤٠ العيون .

١٠٠ ريال فاز بها كل من :

ة سويعد الحربى اللهيبى .

السعودية – مكة المكرمة

ن على الحازمى .

السعودية – مكة ص.ب

الدين سر الختم .

السعودية – الطائف ص.ب

حسن فريد العنانى .

اة 13001 ص.ب ٨ الصفا

ل العامة قسم التصميم .

كوبون المسابقة



حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

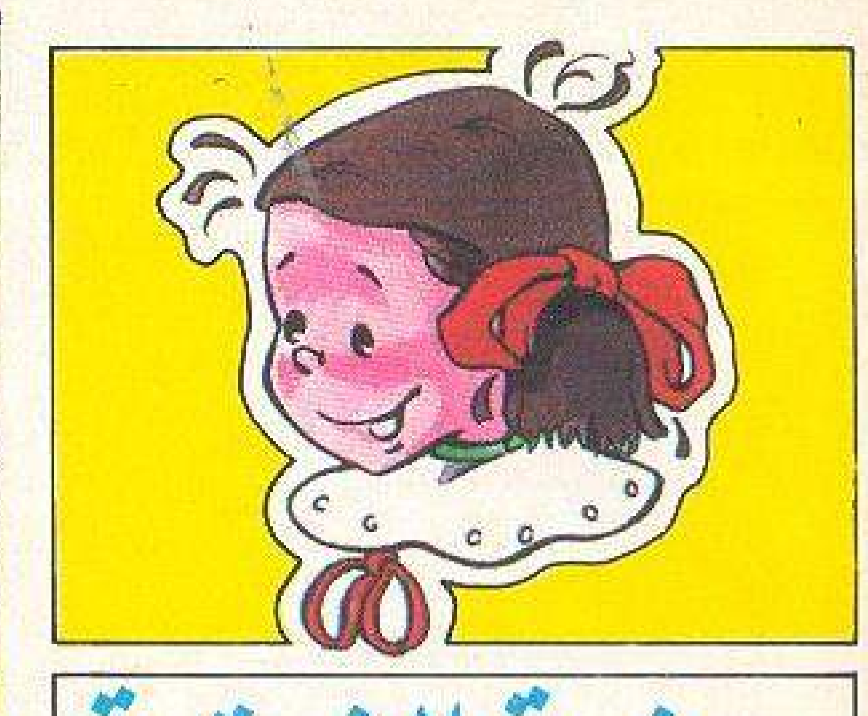
حل المسابقة ١ ---------------- حل المسابقة ٢ ----------------

حل المسابقة ٣ ---------------- حل المسابقة ٤ ----------------

حل المسابقة ٥ ----------------

الإسم: السن: العنوان:

رقم العدد ٦٢

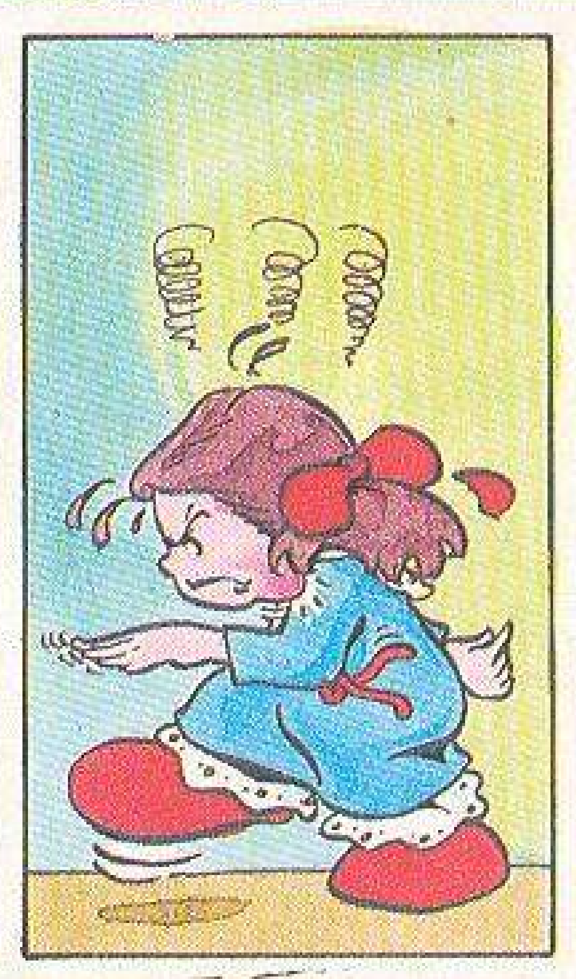


ريشة الشقية

تأليف : نهاد شوقي رسوم : هدى وصفي



























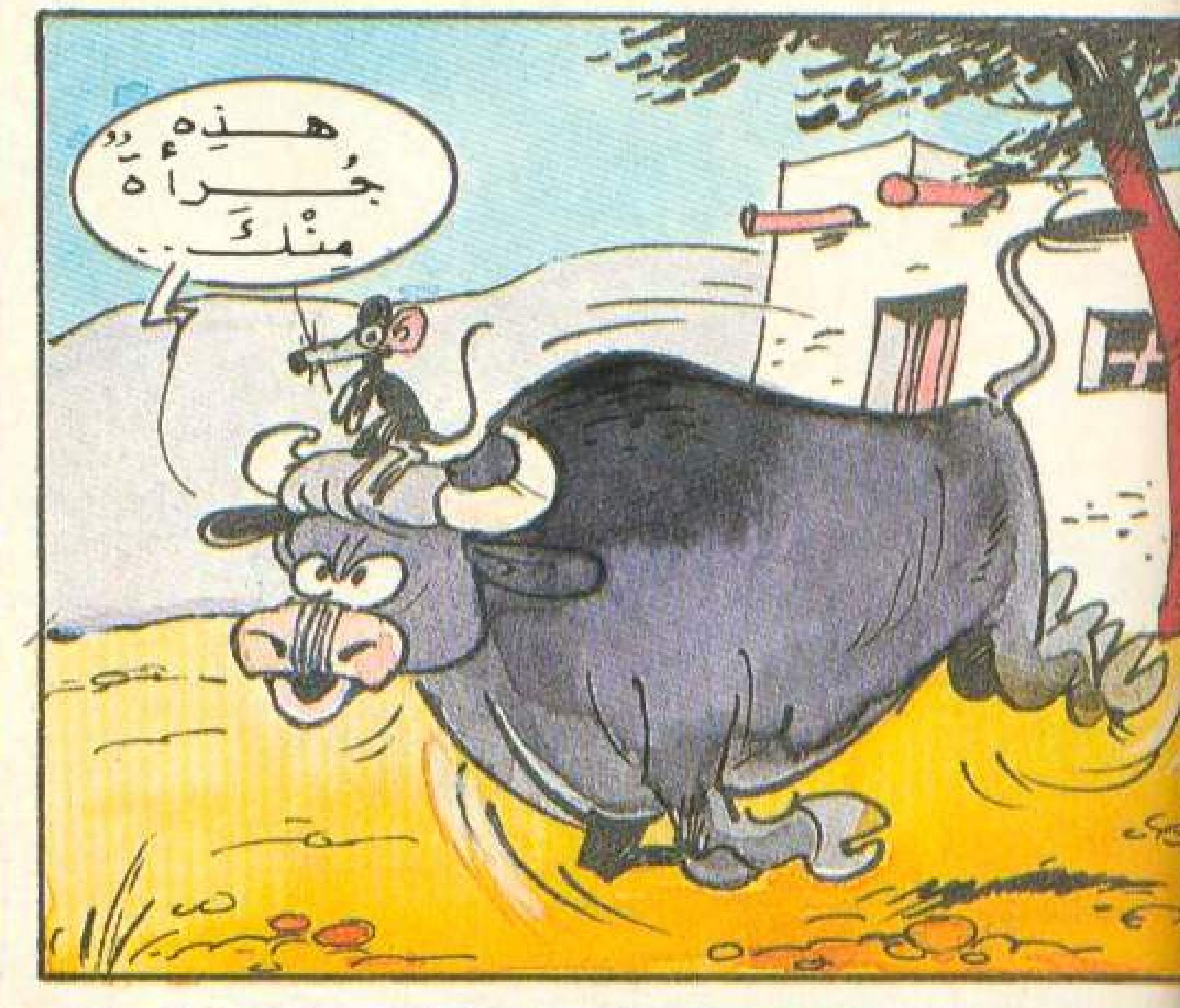
الفَأرُ الّذِى هَزَمَ الثّورَ

سيناريو : غنيم عبده

رسوم :













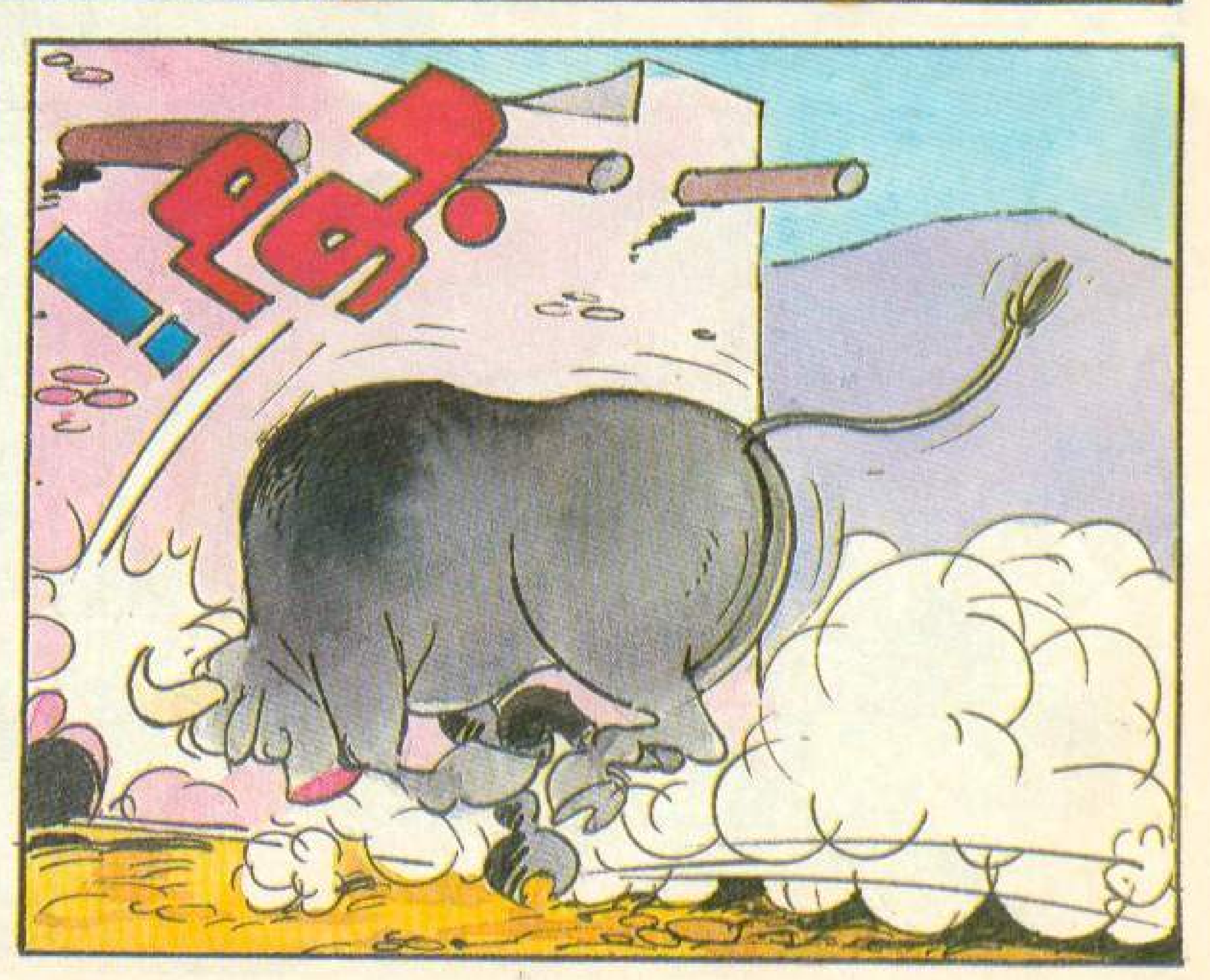

ماذا قُلتَ أيُّها المَخلوقُ الضَّئيلُ ؟
هذا المَخلوقُ الضَّئيلُ يَستطيعُ أنْ يَتحدّاكَ ويَهزمَكَ ..






ها ها ها ! يا لَها مِنْ نُكتةٍ !

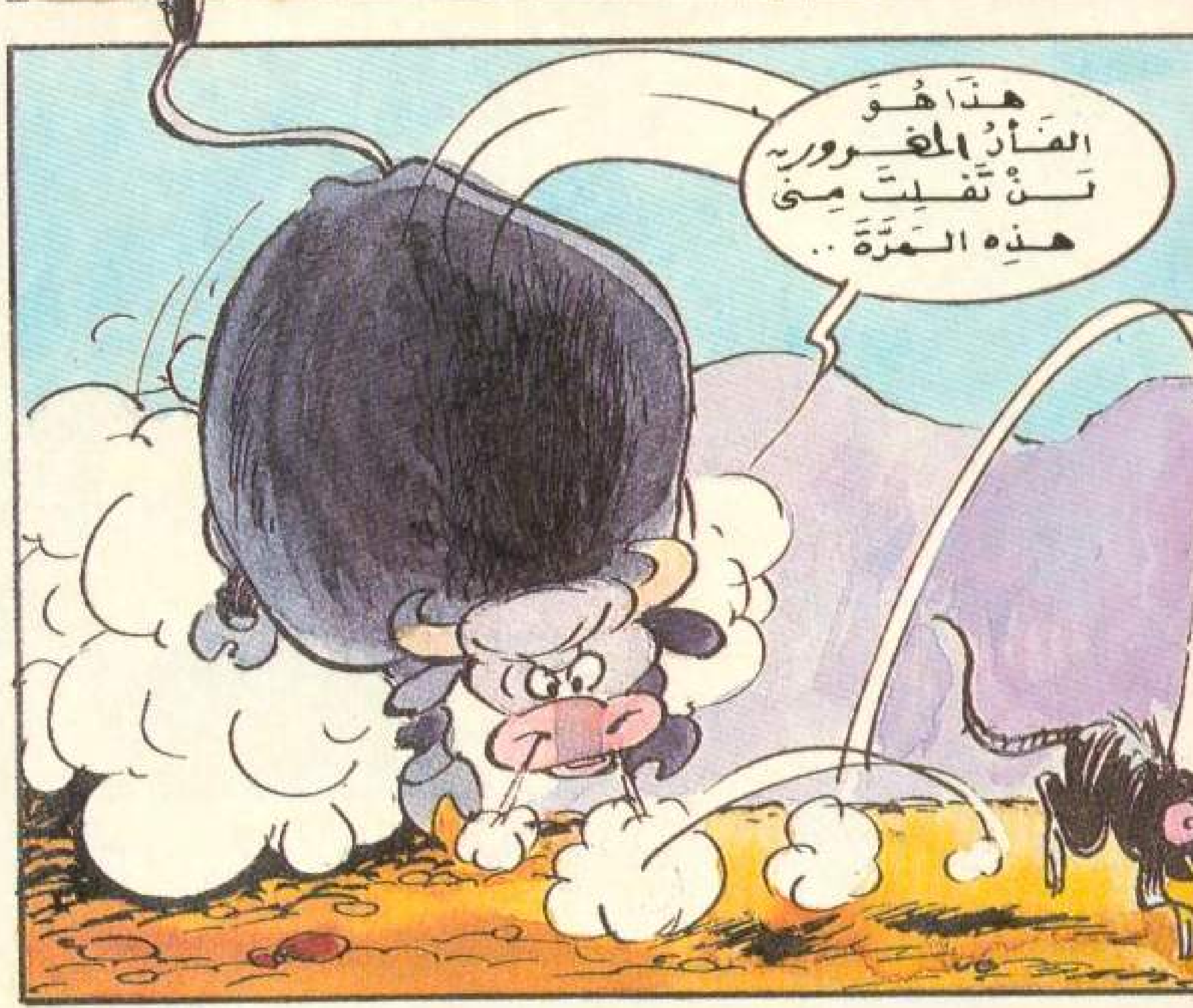

سَوفَ أُحطّمُكَ تَحطيماً .. سَوفَ أُدمّرُ هذا الجدارَ فَوقَ رأسِكَ !


جوم !


يا لَهُ مِنْ جِدارٍ مَتينٍ !

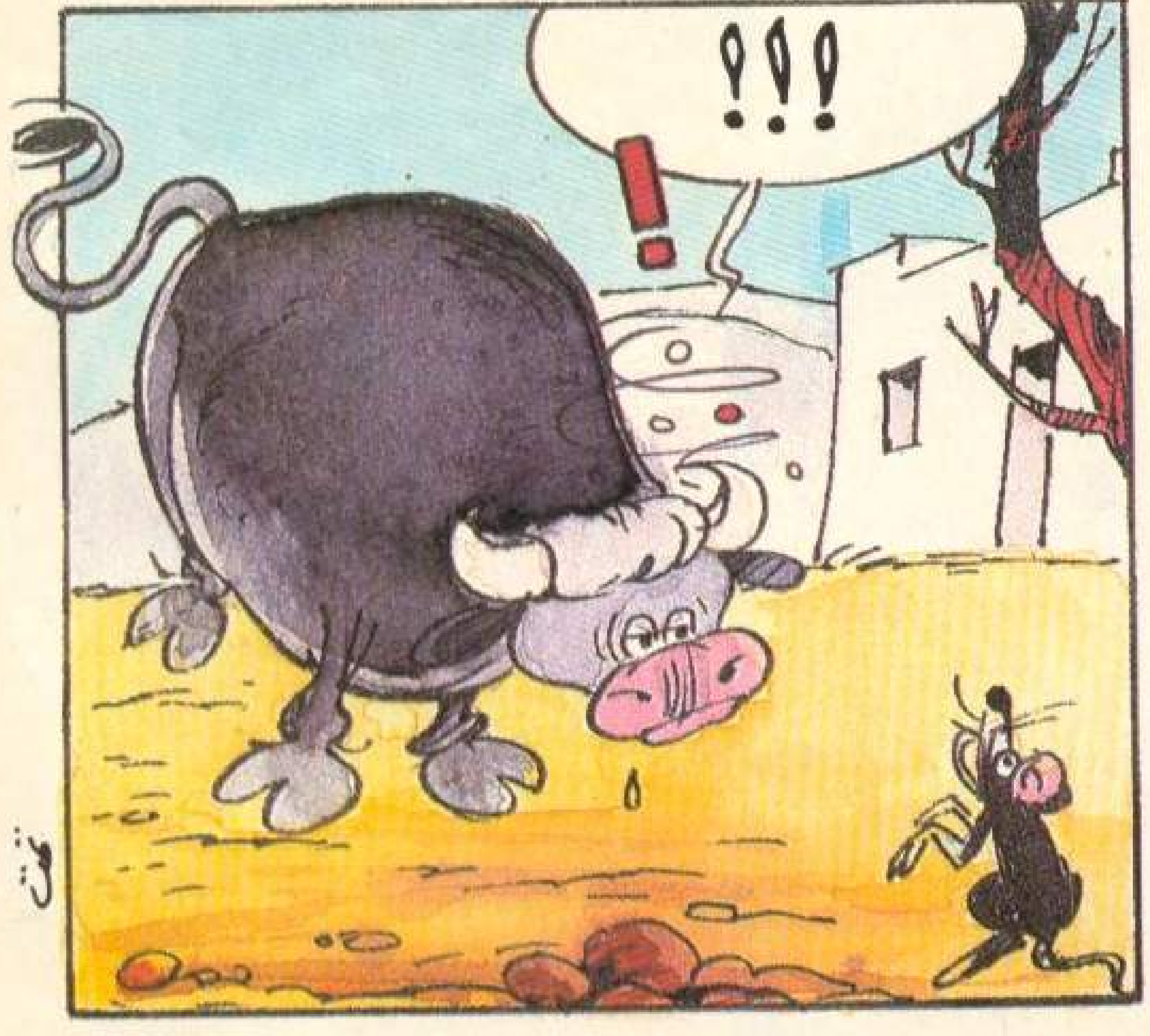

سوف أنتظرك هنا حتى تخرج وأحطمك..


وبعد فترة من الوقت..
هذه فرصتي..


هذا هو الفأر المغرور.. لن تفلت مني هذه المرة..


بوم


إن المعركة ليست دائماً للأقوى هاها ها!


!!!



مجلة الجيل الجديد

الناشر :



الشركة السعودية
للأبحاث والتسويق

جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبدالمنعم

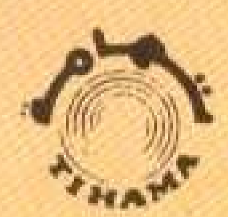
التوزيع الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution

الإدارة العامة ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيملي : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة	ت : ٦٦٥٣٢٥٣	٦٦٥٥٠٢١
الدمام	ت : ٨٢٧٦٣٦٢ -	٨٢٧٢٥٧٥
مكة	ت : ٥٤٥٩٩٠٠ -	٥٤٥٩٧٧٧
تبوك	ت : ٤٢٣١٨١٢ -	٤٢٣١١٦٤
الرياض	ت : ٤٩١٦٧٣٧ -	٤٩١٦٧٤١
المدينة	ت : ٨٢٣٥٤١٩ -	٨٢٥١٤٣
الطائف	ت : ٧٤٥٤٢٢٢ -	٧٤٩١٨٣١
جيزان	ت : ١٢٢٠١٠٤	

امتياز الإعلان
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



For Advertising Contact Soie Agent
TIHAMA
Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة	ص.ب	هاتف
وفرع جدة	٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢	٦٤٤٤٤٤٤
فرع الرياض	٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢	٤٧٧١٠٠٠
فرع مكة المكرمة	١	٥٤٥٠٥٤٥
فرع الدمام	٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١	٨٤٢٠٤٣٤
فرع أبها	٥٢٢	٢٢٥١١١١
مكتب الطائف	١٢٤٥	٧٣٦٦٦٩٠
مكتب حائل	١٣٣٢	٥٣٣٢٢٣٥
مكتب القصيم	٢٣٢ بريدة	٣٢٣٢٢٠٠
مكتب ينبع	٨٨٥	٣٢٢٣٦٦٦
مكتب لندن	المركز الصحفي	٣٥٣٥٦٧٥

الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوي (٥٢ عدداً) ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى . وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالي : ص . ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المظروف الخارجي (مجلة باسم) .



مزهرية من الصديقة : ريم علي
- السعودية



الريف من الصديق : فؤاد إسماعيل - السعودية



باسنت حسين عبد



سلة فاكهه من الصديقة : نهى نصار - المانيا




منتجات سيدتي للأطفال
مُصمّمة خصيصاً
لكُل الصغار
سيدتي
هل تعرف من يبتسم لك
على صابون سيدتي للأطفال؟
منتجات سيدتي المحدودة
لندن . جنيف
سيدتي



بيض طازج من فضلك

سفينة الصحراء

آلو..
نعم أنا لاعب
الأكروبات..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس